НАДЕЖДЫ МУЗ

Вет. Ленинград, - 1989. - 19 дек.

Александр Поляничко

Всесоюзные состязания дирижеров проводятся в нашей стране не первый год. По мнению людей компетентных, их уровень выше, чем у многих международных конкурсов, и стать лауреатом труднее. Очередной Всесоюзный конкурс состоялся год назад, участвовало в нем около 50 молодых дирижеров, в числе которых было немало даровитых и опытных, возглавляющих известные симфонические оркестры и оперные театры страны. Вдохновенно продирижировав Шестой симфонией Чайковского, победу одержал Александр Поляничко, ассистент-стажер Ленинградской консерватории, еще один питомец прославленной в мире дирижерской школы профессора Ильи Александровича Мусина. Вручая лауреату диплом, председатель жюри Геннадий Николаевич Рождественский высказал особое удовлетворение по поводу того, что жюри, которое на двух предыдущих конкурсах не сочло возможным наградить кого-либо первой премией, на этот раз удостоило его ленинградского маэстро. Воздержавшись от присуждения вторых премий, оно, таким образом, отделило главного призера от всех остальных.

Александр Поляничко. Знакомо ли вам, уважаемые любители музыки, это имя? Боюсь, что нет. Всесоюзный конкурс проходил на этот раз «далеко от Москвы»: два первых тура — в Омске, два последних — в Новосибирске. О результатах узнавали понаслышке. Даже традиционного поздравительного объявления в Консерватории не появилось.

Ныне Поляничко — в Кировском театре и ведет тут несколько оперных спектаклей. Но кто же обратит внимание, что на сводной афише рядом

с названием спектакля появилось набранное мелким шрифтом новое дирижерское имя? Своего филармонического дебюта Поляничко ждал год и дважды провел предложенную ему программу, составленную из популярнейших сочинений. Ее принято называть «садовой», музыкантам она не очень интересна, и потому на концертах в Большом зале Филармонии их было совсем немного.

Между тем она дала проявиться и недюжинной музыкальности, и обаянию молодого артиста. Музыканты заслуженного коллектива республики Академического симфонического оркестра Филармонии живо, по-товарищески охотно откликались на его намерения: отличный скрипач, он в течение нескольких лет играл тут вместе с ними. В исполнении «Кармен-сюиты» Бизе — Щедрина, корректном и строгом по вкусу, дирижер несколько сковывало вполне объяснимое волнение. Чуть однообразными показались его жест и требуемые им динамические эффекты. А вот «Прелюды» Листа были сыграны романтически увлеченно.

В «Вариациях на тему рококо» для виолончели с оркестром Чайковского он проявил себя тонким и очень чутким мастером аккомпанемента. О солировавшем в этом произведении молодом виолончелисте Алексее Массарском хочется сказать особо. В будущем году он оканчивает Консерваторию по классу А. П. Никитина. Как и многие другие ученики известного профессора, он — уже лауреат международного конкурса. Его игра подкупает редкой в столь молодом возрасте зрелостью и естественностью (наверное, свою роль сыграли тут профессиональные

традиции семьи: родители Алексея — музыканты, бабушка — выдающаяся певица С. П. Преображенская).

Возвращаясь к концерту в целом, мог бы посоветовать, что дирижер не настоял на своей программе-манIFESTE, многократно обыгранной. Однако боюсь быть категоричным: откажись он сейчас, кто знает, когда бы состоялся его концертный дебют? Жизнь музыкантов так трудна, а для Поляничко сейчас, после конкурсной эйфории, наступила пора отрезвления. Мы долго повторяли, что талант — общенародное достояние, государственная ценность. Но в наших условиях «общенародное, государственное» — ничье. В развитии и максимальной отдаче молодого художника, кажется, никто не заинтересован, только он сам. Достаточно сказать, что Поляничко лишен элементарных условий для столь необходимой дирижеру сосредоточенной домашней работы: много лет с семьей снимает он жилье, не надеясь пока на собственную квартиру.

В какой-нибудь другой стране... — нет, не стану уларяться в сравнения, набившие уже оскомину. Пожелаю молодым даровитым мастерам не пасовать перед тяготами даже завидно начавшейся музыкантской доли. Когда будут участвовать в новых конкурсах, пусть опять победят (в наших нелепых обстоятельствах без этого и думать нечего о постоянном концертном выступлении). Однако не это главное. Куда как существенней вдохновляться высокой художественной и общественной целью и идти к ней, преодолевая преграды, не соглашаясь на компромиссы. Для настоящего таланта это чрезвычайно важно.

М. БЯЛИК