

ЗНАМЕНИТЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ

Каждый год приносит свои открытия. В 1998 году в отечественной литературе впервые прозвучало новое имя: Татьяна Полякова. Спустя год имя автора иронических детективов известно, кажется, уже всем, она входит в тройку самых известных женщин-писательниц, а тираж ее книг за полтора (!) года превысил пять миллионов экземпляров. Ее книги наполнены легким, чистым юмором, читаются буквально запоем, и при этом не возникает ни малейшего подозрения, что автор еще год тому назад... воспитывала детишек в детском саду в провинциальном Владимире и даже не помышляла о карьере писателя!

— Татьяна, значит, сказка о Золушке — чистейшая правда? Можно днем воспитывать детей, а однажды вечером сесть за письменный стол, написать детектив, отдать его в столичное издательство — и на следующее утро проснуться знаменитым писателем?

— Так и было. Однажды мы с моим знакомым — он поэт — зашли в книжный магазин. Как раз начинался бум романов в мягких обложках. Я и говорю: «Смотри, что надо писать!» Он меня начал подзуживать: «А ты попробуй сама!». Разговор вроде бы закончился, а мысль в голове засела: а почему бы действительно не попробовать? Хотела сначала взяться за любовный ро-

ман, но потом решила, что это слишком, а вот детектив — можно. И написала за несколько вечеров повесть «Ставка на слабость». Мой друг-поэт взял почитать повесть домой, а потом, ничего мне не сказав, отдал ее в издательство «Эксмо». Когда мне позвонили из издательства и сказали, что повесть приняли в печать, я решила, что это чья-то глупая шутка...

— «Ставка на слабость» на самом деле была Вашей первой книгой?

— На самом деле — нет. Видимо, графомания у меня в крови. В детстве я всем говорила, что буду писателем. Сочинять я начала еще в четвертом классе. Это был приключенческий роман в духе «Острова сокровищ». В пятнадцать лет начала писать свой первый детектив. За пять лет написала около тысячи страниц, окончательно запуталась в хитросплетении интриг и — бросила. К тому времени я уже училась на филфаке, влюбилась, вышла замуж. Родился сын Родион, не до того было. Закончила институт — пришлось сына в детский сад устроить, а с местами в то время очень плохо было. Поэтому пришлось мне устраиваться воспитателем, чтобы ребенка взяли. Сначала думала — сбегу через день, а потом понравилось работать с детьми. Вот так я много лет в детском саду и проработала, пока не стала профессиональной писательницей. Звучит так странно, что я до сих пор к этому никак не привыкну.

— И теперь Вы — среди самых популярных писательниц, Ваши романы раскупаются в один миг. Как Вы думаете, в чем причина такого успеха?

— Просто я пишу легко, не оглядываясь на то, хорошо это или плохо с точки зрения морали. Ведь я пишу не реалистические повести, а сказки для взрослых. И я вовсе не считаю, что единственное назначение литературы — воспитание личности. Есть мнение, что, если человека мучают внутренние вопросы и проблемы, ответы на них он может найти в книгах. Но мне будет приятно, если мои книжки хотя бы на время отвлекут читателя от забот и грустных мыслей.

— И в этом счастье писательницы Т. Поляковой? А в чем, на Ваш взгляд, подлинное счастье? С точки зрения просто Татьяны?

— Однозначно, как любит говорить один наш политический деятель, любовь, семья, дети. Все остальное — дополнение. Никакие финансовые и карьерные успехи женщины не заменят ей личного счастья. Будь она хоть трижды

премьер-министром, но если у нее нет семьи, детей и любви — такая женщина никогда не убедит меня в том, что она счастлива.

— А Вы сами считаете себя счастливой женщиной?

— Я считаю себя женщиной удачливой. Счастье — категория относительная. Сейчас, когда я с Вами разговариваю, я счастлива. А через 15 минут я сломаю ногу, и мне будет не до счастья. Если же Вас интересует точный ответ на этот вопрос, то на вчерашний день я была счастлива.

— Жизнь Вам давалась легко?

— Я по жизни — «колобок». А он, как известно, сидел-сидел на окошечке, вдруг захотелось ему пока-

себя сесть за работу. И сделать это я могу только тогда, когда в голове сложился сюжет, есть первая и заключительная фразы. На мой взгляд, самое главное для писателя качество — усидчивость, способность работать изо дня в день. На одну повесть у меня уходит около месяца, но — только на черновой вариант. Еще недели две-три я его правлю. Ближе к концу наступает усталость: все ужасно надоедает и хочется быстрее закончить работу. После каждой повести даю себе слово: все, как минимум две недели отдыхаю. Первая неделя проходит превосходно, а потом начинает неудержимо тянуть к столу...

— Вы — оптимист или пессимист?

ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА: «Я ЗАКОРЕНЕЛАЯ МЕЩАНКА»



титься — и покатился по жизни, а дальше всякие встречи происходили, события — вот и жизнь. Правда. В конце-концов Колобок с Лисой встретился. Но я лично надеюсь этого избежать. Я человек внутренне очень свободный и умею отвлекаться от всего неприятного. Даже от плохой погоды. Вообще судьба у меня спокойная. Может быть, потому, что я как огня боюсь всяческих авантур в жизни. Наверное, поэтому мои бандиты получаются такими симпатичными. Многие считают, что они далеки от реальности. Зато уж мои героини — абсолютно нормальные женщины.

— Ваши героини — это Вы?

— Нет, что Вы! Я человек совершенно другого склада. Я, если разобьраться по сути, закоренелая мещанка. А все мои героини — женщины-авантюристки. Это смелые, сильные женщины, они не теряются в критической ситуации, они сами способны решать серьезные проблемы и сами — строить свою судьбу.

— С точки зрения популярного писателя — какие качества необходимы, чтобы стать литератором?

— Я уверена, что написать хотя бы одну книгу может любой грамотный человек. Во всяком случае, я, когда села писать первую книгу, так считала. Сейчас я думаю, что для того, чтобы стать писателем-детективщиком, нужен особый выверт ума, постоянно работающая фантазия. Но по крайней мере на одну книгу сил у любого хватит, а вот для того, чтобы написать несколько книг и тем более — работать постоянно, нужно нечто особое.

— А сколько книг написали Вы?

— У меня на счету — 18 повестей. Маленьких. Но о самых ужасных преступлениях!

— Вам писать — трудно?

— Самое трудное — заставить

себя человека верующий, я просто обязана быть оптимистом, ведь самый большой грех — уныние. Вообще я считаю, что все, что делается, — к лучшему. Даже если случается что-то плохое, я верю, что это не самое страшное, что могло произойти. Не знаю, можно ли это назвать оптимизмом, но то, что я не пессимистка, — это точно. А еще я очень впечатлительная. Могу прочитать в газете страшную заметку и думать о ней постоянно, пока не начну глотать валерьянку. Из-за того, что я очень суеверная, никогда не дам своим героям имена мужа, сына, близких людей — нельзя провоцировать судьбу. Ну а мои героини поступают так, как им велит жанр произведения.

— Среди Ваших книг у Вас есть любимые?

— Люблю все книги, которые удалась. Но больше всего мне нравится моя повесть «Чего хочет женщина» и ее героиня Лада. А повесть «Тонкая штука» переиздавалась уже семь раз, по ней сейчас снимают фильм с одноименным названием. Сценарий написал Аркадий Инин, в фильме заняты потрясающие актеры: Дмитрий Певцов, Александра Захарова, Игорь Бочкин, Никита Джигурда. В сентябре фильм смонтируют и озвучат, а к зиме планируют показать. Хотели снять фильм и по повести «Черта с два!», Александр Бородинский уже написал сценарий, но на съемки, к сожалению, денег пока нет.

— Значит, надо найти спонсора?

— Всего-то! Кстати, моя последняя книга, которая вышла совсем недавно, так и называется — «Капкан для спонсора». Как и положено детективу, она начинается с труп, а заканчивается — хорошо...

Игорь Мороз