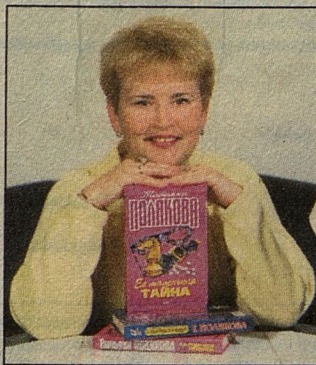


Если читать детективы – так хорошие!

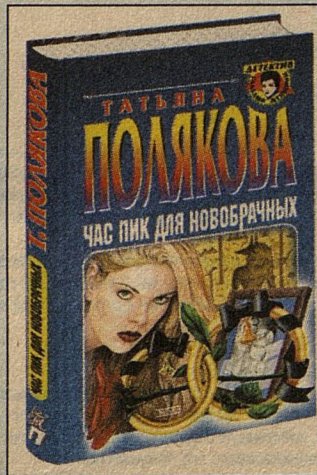
В одном из своих многочисленных интервью Татьяна Полякова призналась, что с детства была «писучей девицей». Она умудрилась в 9 классе сочинить какой-то безумно длинный роман об итальянской мафии, во время учебы на филфаке замахнулась на нечто в духе «Однажды в Америке» страниц на восемьсот. Сочиняла и сочиняла до тех пор, пока не пришла к выводу, что Хемингуэем ей не стать. А потом случился книжный бум, и для нее нашлось дело по уму и сердцу. И она начала писать для себя. Детективы.

Татьяна, хоть и считает себя человеком веселым и счастливым, все-таки склонна к извечному русскому мрачному философствованию, недаром ее любимый писатель – Федор Михайлович Достоевский. До такой степени любимый, что она даже сына своего назвала Родион. Согласитесь, это по меньшей мере остроумно, а по большому счету говорит о глубинной под-



сознательной связи писательницы с сомнениями и терзаниями гигантов русской словесности. Да и «чумовые дамочки» ее имеют немало общего с inferнальными проказницами вышеупомянутого Федора Михайловича. А иначе как прикажете понимать заявление популярного автора легковесного жанра: «Слова – величайшее изобретение дьявола»?

Вообще, в последнее время Полякова, видимо, немного устала от своих «благородных разбойников» и провинциальных красоток и начала реализовывать тайные желания и хоронить своих мертвецов.



И в ее последних книгах всё уже далеко не так однозначно, и хеппи-энд оказывается весьма двусмысленным. И судьба ее героев и героинь уже немного напоминает судьбу блистательных негодяев Джеймса Хедли Чейза. Кстати, писательница признает, что американский детектив ей ближе английского, хотя и в английском она кое-что почерпнула. Например, тесные связи действующих лиц, которые сталкиваются, потому что не столкнуться на небольшом пространстве просто невозможно, и мутную, душноватую атмосферу провинциальных городков, в которых творит она свое действо. И действо это очень даже интересно неизменной запутанностью и неожиданной развязкой.

Ее активно читают, и тиражи ее книг все время увеличиваются. Значит, это кому-то нужно. И тут с публикой не поспоришь. В конце концов, если читать детективы – так хорошие!