

Татьяна ПОЛЯКОВА: *Встр. клуб. - 2002 - 29 авг. - с. 27.*

Я У СЕБЯ ОДНА... И НИКАКОГО КРИМИНАЛА

Татьяна Полякова – популярнейший автор авантюрных детективов. По ее роману «Тонкая штука» снят фильм с Александрой Захаровой в главной роли. А последняя книга «Брудершафт с Терминатором», открывшая новую серию издательства «ЭКСМО» «Авантюрный детектив», прочно удерживает пальму первенства в списке бестселлеров. К писательнице приходит масса писем, и ее поклонники наперебой интересуются, откуда у нее такое знание криминального мира? И какая она, Татьяна Полякова? Такая же отчаянная сорви-голова, как и ее героини? Ничего подобного! Больше всего на свете дорожит собственным покоем

и благополучием своих близких. Она очень любит криминальные истории на бумаге, но в жизни никогда не стремилась ни к каким приключениям. Весь ее пыл направлен на создание книг, которые с превеликим удовольствием читают и мужчины, и женщины, независимо от возраста, социального положения и политических убеждений. Потому что интересно. Потому что хочется всякого такого запретного, и чтобы ничего за это не было... Татьяна Полякова живет в тихом городе Владимире, любит сидеть дома, считает себя ужасно ленивой, и можно только догадываться, откуда к ней приходят ТАКИЕ сюжеты и в ТАКОМ количестве!

– А действительно, откуда они берутся, эти истории?

– Только из собственной головы. Я никогда не пользуюсь ничем готовым, потому что мне тогда будет не интересно. Детектив – это ребус, загадка. Сама завязываешь узлы, сама развязываешь.

– Неужели ни разу не использовали ни одной жизненной ситуации?

– Одну все-таки использовала. Свою собственную. Кстати, это единственная криминальная история со мной случившаяся. У меня угнали машину. И так и не нашли. Когда я писала «Охотниц за приведениями», я очень точно эту ситуацию описала. И как украли, и как искали... Наверное, тому, кто «искал», было обидно, если прочитал и себя узнал. Вполне колоритный типаж получился.

– Почему вы выбрали этот жанр?

– Тут много причин. Одну я уже назвала – мне интересно писать. Для меня невозможно не писать – рука сама тянется к перу. Удовольствие от работы ни с чем не сравнимое. Все свои «азарты» я переживаю на бумаге. А в жизни совсем не нуждаюсь ни в каких сильных средствах. Ни в игре, ни в алкоголе, ни в спорте... Я домохозяйка. И еще слишком себя люблю, чтобы подвергать свою бесценную особу риску! (Смеется)



– Детектив – доходный жанр?

– Очень даже доходный. Люди всегда читали, читают и будут читать криминальные истории. Так уж человек устроен. Но, честное слово, если бы я писала из-под палки, то вряд ли вообще что-нибудь написала. И уже было бы неважно – доходный, не доходный.

– Как вы относитесь к боевикам? Ведь тоже жанр криминальный?

– Мне нравится Лев Пучков. Но не его чеченский цикл, а про киллера. Хороший язык, остроумно... А вообще боеви-

ки не люблю. Когда на полном серьезе.

– А не всеерьез?

– Очень люблю Тарантино и Родригеса. Это такие блестящие пародии на боевики. Обожаю «Криминальное чтиво». У нас ничего подобного, к сожалению, нет. Вообще, мне кажется, у нас женщины посильнее пишут, чем мужчины. Во всяком случае, женский детектив не такой примитивный, как большинство боевиков.

– Но у вас тоже очень много действия. И персонажи, хотя и живут в провинции, напоминают тарантиновских. Чем не боевик?

– У меня они все-таки сначала думают, а потом действуют. Хотя лишних размышлений ни о чем я не люблю. Действие – самое интересное.

– Как вы относитесь к своей славе? На улицах еще не узнают?

– Владимир – город маленький. Когда узнают, мне неловко. Я не честолюбива. Мне нравится писать, нравится так зарабатывать, но слава... Нет, это меня не слишком волнует.

– У вас спокойный характер, рациональный ум, Вы знаете, чего хотите и всегда этого добиваетесь?

– Стараюсь. А характер у меня жесткий. Это я просто кажусь такой белой и пушистой. При желании могу быть просто стервой. Но я не люблю себя злою и стервозною и потому сознательно выбираю другой стиль жизни. Мне так приятнее.

– Если бы вы не писали детективы, что бы выбрали, какой жанр?

– Фэнтези. Очень люблю это направление. В последнее время особенно увлеклась Юрием Никитиным. Раньше мне казалось, что в этом жанре американцы уже все сделали. Оказалось – все еще впереди. Может быть, однажды попробую.

– И никакого криминала?

– И никакого криминала!

Беседовала
Александра БЕЛОВА