

Полякова Мария
Александровна

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Сталинабад

3.

2 8 МАЙ 1954

Смотр дарований
молодых работников
искусств

Творческий рост

Прошел всего год, как прибыла в Сталинабадский драматический театр молодая артистка Мария Александровна Полякова. Но за этот небольшой промежуток времени она создала на сцене ряд ярких запоминающихся образов самого разнообразного характера, что свидетельствует о широком творческом диапазоне актрисы. Сначала небольшая роль Маринэ Перадзе, Героя Социалистического Труда в «Стрекозе», затем первая крупная роль Полины в пьесе Бальзака «Мачеха», хорошо запомнившаяся сталинабадскому зрителю, далее Аленушка из «Финиста—ясного сокола» и остро, интересно сыгранная роль Белочки в комедии В. Минко «Не называя фамилий» и наконец Ин-Ин в пьесе «Пролитая чаша» китайского классика Ван Ши-фу. В последней своей работе над образом Ин-Ин, как и в предыдущих спектаклях, Мария Александровна успешно справилась с поставленной перед ней сложной задачей — сумела передать национальные черты китайской девушки.

Несмотря на некоторые недостатки, заключающиеся в налете излишней мелодраматичности, чего артистке следует избегать, все сыгранные М. А. Поляковой роли характеризуют ее, как растущую способную артистку.



На снимке: сцена из спектакля «Пролитая чаша». Ин-Ин в исполнении участницы смотра дарований молодых работников искусств М. А. Поляковой.

Фото Б. ШЛИХТИНГА.