



**НА НЕДАВНО** закончившемся X Всесоюзном кинофестивале в Риге фильм «Восхождение», созданный на киностудии «Мосфильм», был отмечен главной премией.

В этом фильме роль простой русской женщины, жены партизана Демчихи, исполнила Людмила Полякова — актриса Московского драматического театра им. К. С. Станиславского. Сейчас Людмила Петровна на гастролях в Челябинске, она играет в нескольких спектаклях. Мы поздравили актрису с высокой оценкой фильма и попросили рассказать о том, как он создавался.

— Мне необыкновенно повеселилось. Работать над таким великолепным литературным материалом (в основу фильма легла повесть Василя Быкова «Сотников»), с таким интересным режиссером, как Лариса Шепитько, талантливыми партнерами — большое счастье. Надо сказать, что весь съемочный коллектив был просто одержим этой работой. Собрались не просто единомышленники. Мы все — от исполнителей главных ролей до гримера — жили единым накалом чувств и мыслей. Для нас, актеров, в этой работе сложней было не только процесс постижения глубин человеческого духа во всех его проявлениях. Съемки велись зимой, в мороз. Не допускалось и мысли о работе с дублерами. На съемках постоянно присутствовал врач, потому что многие члены съемочной группы простыли, но лечились «без отрыва от производства». Никто не покидал места съемок.

— Об этом фильме заговорили еще задолго до его выхода на экран. Бывалые солдаты отмечали поразительную достоверность фильма. И в то же время этот фильм возвысился до символического, философских обобщений. Каким образом молодым людям, не знавшим войны, удалось снять такой фильм?

— Удача этого фильма в первую очередь, безусловно, в его великодушной литературной первооснове. Сценаристы фильма Юрий Клепиков и Лариса Шепитько лично не пережили войны, но остро почувствовали нравственную проблематику произведения. Вот эта верность автору в главном, на мой взгляд, и помогла нам всем в поисках достоверности характеров.

Мне лично в этой работе помогло необыкновенное совпадение. Фильм снимался в маленьком городе Муроме. А в дни войны я, тогда трехлетняя девочка, жила здесь с мамой после эвакуации из Москвы. В моей памяти сохранились улочки старинного русского города, госпиталь, где я, стоя на табуретке, читала раненым стихи. Меня в то время так и называли — Милка — артистка. Помню вечный страх, когда мама уходила за продуктами в соседние деревни, помню, как помогали нам наши соседки, женщины-солдатки. И вот более чем через тридцать лет я приехала в Муром на съемки фильма о тех далеких и трудных для нашего народа годах. Мои детские воспоминания помогли мне найти верный рисунок роли. А ведь роль Демчихи не совсем обычная. Это не традиционная жена

● НАШИ ГОСТИ

# Радость открытия

Рассказывает актриса Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Людмила ПОЛЯКОВА

партизана. Она прежде всего женщина, мать. Поначалу появление партизан в ее хате не вызвало бурной радости у моей героини. Она знает, чем это грозит ей и детям. И тем не менее, когда пришли гитлеровцы, она прячет партизан. Терзают ее сомнения и страхи, нестерпима мысль, что после ее казни дети останутся сиротами. Но рядом Сотников, и его мужество, стойкость помогают обрести веру, сохранить человеческое достоинство.

Понять героев фильма, истоки их душевной стойкости значило для нас всех понять и себя, определиться в своих сегодняшних жизненных позициях. Разве не актуальны сегодня вопросы чести, долга, совести?

Лариса Шепитько говорила на съемках: «Очень необходимы всем нам такие, как Сотников. Они нужны сегодня не меньше, чем 30 лет назад, в годы войны. Ведь строительство нового общества продолжается, и оно каждый день, каждый час требует от человека духовного выбора. Сонные люди, стремящиеся пожить в свое удовольствие и в этом видящие смысл своего существования, — плохие борцы за ту великую цель, которую поставило перед собой наше общество. Сотниковы есть сегодня. Они всегда были и всегда будут. На них земля держится».

— Расскажите о своих партнерах по фильму.

— Надо сказать, что одно из многочисленных режиссерских достоинств Ларисы Шепитько — умение точно подобрать актеров. Роль Демчихи она сразу предназначала для меня. Так же было с исполнителем роли Рыбака Владимиром Гостюхиным — актером Центрального академического театра Советской Армии.

Сложнее было найти съемочной группе исполнителя на роль Сотникова. Поначалу поиски замыкались на московских театрах, потом ассистенты режиссера поехали по стране. В результате этих поисков на роль Сотникова и был приглашен молодой актер Свердловского театра юного зрителя Борис Плотников.

— Уже никого не приводит в удивление работа режиссеров-женщин. Они, в том числе и Лариса Шепитько, доказали свое право на эту, как принято считать, мужскую профессию. И все же последний фильм Ларисы Шепитько многих поразил.

— У нас, женщин, есть свое особое право говорить о войне. И мы часто во время съемок размышляли об этом с Ларисой Шепитько. У нее растет сын Автоп, у меня —

Ваня. Пусть наши дети никогда не знают войны, пусть они живут в мире и радуются всему, что он с собой несет.

Далее разговор заходит о театральных работах Людмилы Поляковой. Пять лет назад народный артист РСФСР Л. Варпаховский поставил спектакль «Продавец дождя» Р. Нэша. Спектакль стал событием театральной жизни, в прессе отмечался успех Людмилы Поляковой в главной роли Лиззи. В прошлом году с этой работой актрисы познакомились миллионы зрителей. Спектакль был показан по Центральному телевидению.

— Это моя первая большая работа в театре — рассказывает актриса. — В годы моей учебы в театральном училище имени М. С. Щепкина Леонид Викторович Варпаховский был режиссером Малого театра. Он помнил мои студенческие работы — Надежду Монахову в «Варварах» М. Горького, Жанну д'Арк в «Жаворонке» Ануя. Этим я объясняю, что режиссер доверил мне такую сложную и интересную работу, как роль Лиззи. Работать мне с ним было чрезвычайно интересно.

А вот следующее предложение Л. Варпаховского меня озадачило: роль Мурзавецкой в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского, как мне казалось, не подходила мне ни по возрасту, ни по характеру. Но впоследствии прониклась режиссерским замыслом и постаралась, в меру своих сил, воплотить его. Мурзавецкие в жизни ведь не обязательно откровенно властные, волевые, наглые. А если они внешне обходительны? Ведь от этого подлость не становится слаще. Этот спектакль — о ханжестве и о лицемерии.

— В вашем гастрольном репертуаре еще одна роль — Юлии Павловны Мнусовой из последней премьеры театра «Повесть об одной любви» А. Тобояка.

— И опять, как принято квалифицировать, роль отрицательная. Но, сыграв ее, я почувствовала, как интересно работать над ролями такого плана.

С театральными работами Людмилы Поляковой челябинские зрители уже познакомились. Магнитогорцам это еще предстоит. Остается добавить: за творческие достижения актриса Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Людмила Полякова награждена орденом «Знак Почета».

Ирина НАЗАРОВА.

На снимке: Людмила Полякова.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.