

Экран и сцена. — 1999 —  
**Людмила Полякова**  
Выпуск 1964 г. *гек. (с. 52), с. 8*

Школа, педагоги, старшие товарищи необходимы. Благодаря Школе мы начинаем себя осознавать. Талант-то от Бога, но всегда нужно, чтобы некто более опытный и мудрый оформил его, иногда, может быть, просто сказал: «Хорошо, детка, нормально, туда, туда». Или наоборот: «Нет, категорически нет!». А если ты этим людям еще и доверяешь.

Я училась у В.И.Коршунова, которому мы верили безраздельно в силу — как ни странно — его молодости. Ему и тридцати четырех не было, когда он стал худруком. Мы

оказались его первым курсом и старше он был всего лет на десять. Тем не менее все, что он скажет, было для нас законом. А младшим педагогом (ему в то время — вообще около двадцати шести лет!) стал Ю.М.Соломин. И Коршунов, и Соломин были не только молоды, но чрезвычайно красивы, обаятельны. Поэтому вся женская часть курса разбилась на две группы: влюбленные в В.И., и — в Ю.М.

Еще педагогами по мастерству актера были обожаемая нами П.З.Богатыренко, одна из старейших актрис Малого театра, и И.И.Судакова...

Замечательное было время. Дипломные спектакли! Практика в Малом театре! Практика к тому же еще и «доход» приносила! Я ведь была из не очень обеспеченной семьи, но набежавшие 20-30 рублей за спектакли плюс стипендия имени Хмелева делали меня просто богачкой!

Мои сокурсники... Вася Бочкарев в Малом театре, там же Александр Вахтеров. Многие — Аркадий Абакумов, Коля Гусаров, Валерий Шапкин ушли в режиссуру. Ира Вавилова играет в одном из парижских театров. У нас даже свой профессор есть — Мария Велихова, преподает в нашем же Училище. Одна из самых способных студенток курса Татьяна Савина в силу трагических обстоятельств вынуждена была уйти из актерской профессии, теперь она научный сотрудник Музея имени А.А.Бахрушина, работает творчески, с большой отдачей. А я? Коршунов мне всегда говорил, имея в виду необычность для того времени моего высокого роста (тогда ведь акселератов не было): «Либо тебе повезет и ты сразу начнешь играть, либо тебе придется ждать лет пятидесяти, но до этого ты должна продержаться!» Я считаю, что мне повезло.