

Полякова Лидия Филипповна

Знамя коммунизма
г. Одесса

- 4 MAR 1981

В ТВОРЧЕСТВЕ актера опыт и мастерство — понятия отнюдь не равнозначные. Порой чем сильнее технические навыки, тем труднее поиск новых красок, помогающих создать живые человеческие характеры. Секрет мастера состоит в том, что опыт, накопленный годами, он постоянно оживляет знаниями о себе и окружающем мире, — тем, что К. С. Станиславский называл «эмоциональной памятью» актера.

Когда вспоминаешь роли, сыгранные за последние годы заслуженной артисткой УССР Лидией Филипповной Поляковой на сцене Одесского русского драматического театра имени А. Иванова, прежде всего удивляешься масштабам этой памяти. Кого бы не играла Полякова: Галину Романовну в спектакле «Память сердца» или Огудалову в «Бесприданнице», Люси Купер в «Уступи место завтрашнему дню» или Василису Волохову в «Царе Федоре Иоанновиче» — в каждой работе на первом плане личность актрисы, привносящей в роль свою духовность, свое понимание характера.

Уже в начале творческого пути Л. Ф. Полякова сыграла много серьезных ролей: Глафиру в «Волках и овцах», Беатриче в «Много шума из ничего», Панову в «Любови Яровой», Елену в «Женитьбе Белугина», Лари-

су в «Иркутской истории»... В этих героинях актрису привлекали энергия и обаяние молодости, возможность утверждения права человека на счастье.

Желание вложить в каждый персонаж свое сегодняшнее миропонимание помогло актрисе безболезненно преодолеть барьер между творческой молодостью и зрелостью. Она никогда не стремилась играть женщины, которые по возрасту были моложе ее, ибо хотела мыслить на сцене категориями своих сверстниц, которые воспринимают жизнь глубже, чем ее вчерашние героини. Одной из любимых ролей Поляковой была роль Прасковьи в комедии И. Штока «Старая дева». В характере женщины, которая потеряла во время войны любимого человека и посвятила жизнь воспитанию детей погибшего брата, актриса сумела воплотить неисчерпаемость душевного тепла, житейскую простоту и энергичную человечность. Добрый юмор, проникновенный лиризм, верно подсмотренная манера бытового поведения помогли ей создать запоминающийся образ.

Полякова тонко чувствует партнера. Она не стремится к лидерству даже тогда, когда удачно выписанная роль дает такую возможность. Маниера ее игры помогает создать ансамбль в спектакле, а это, на наш взгляд, определяющая черта высокой сце-

нической культуры актера. Уже будучи опытной актрисой, Полякова не переставала учиться мастерству у своих коллег. С чувством глубочайшего уважения вспоминает Лидия Филипповна народную артистку УССР Л. И. Бугову. В течение многих лет она играла с ней одни роли, постоянно испытывая

ряд эпизодических. Здесь важно избежать бытовизма, внешней экспрессии, используя лишь эмоционально сгущенные сценические краски. В этом характере зло выступает в двух ипостасях: в животном страхе за свою жизнь и в жажде наживы любой ценой. Хотя внешне в образе, созданном актрисой, нет

театр

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

воздействие яркой творческой индивидуальности этой талантливой актрисы. Влияние Буговой проявилось, в частности, в исполнении роли Люси Купер в спектакле «Уступи место завтрашнему дню». Однако это не было повторением. Трагическая, щемящая душу боль непонимания переплеталась у Поляковой с горькой иронией человека, осознающего, что в обществе чистогана сочувствие к пожилым, одиноким людям — непозволительная роскошь.

Роль Василисы Волоховой в трагедии «Царь Федор Иоаннович» относится к раз-

ничего настораживающего, мы остро ощущаем зловещую силу Волоховой, готовой стать орудием преступления. Так маленькая роль приобретает значимость в многоплановом контексте трагедии.

Мастерство перевоплощения у Поляковой связано с ощущением специфики жанра, с умением, определить для себя функцию персонажа в спектакле. Поэтому напрасно искать его внешние атрибуты, ибо перевоплощение для актрисы — это по-иски самой себя в предлагаемых обстоятельствах.

Л. Ф. Полякова любит их-

рать комедийные роли. Ее привлекает в них возможность актерской импровизации, широкий диапазон средств пластической выразительности. Одной из ярких работ Поляковой последних лет стала роль Лидии Васильевны Жербер в «Старомодной комедии». Драматургию А. Арбузова актриса любит давно. Одной из ее первых ролей была роль Надежды в пьесе «Домик в Черкизове». С той поры прошло более тридцати лет. За это время изменилась тональность пьес А. Арбузова, изменилась и актриса. Характер женщины, много пережившей, но сохранившей чувство юмора и любопытство ко всему, что окружает ее, оказался удивительно созвучным характеру самой Лидии Филипповны. В образе Жербер привлекают обаяние душевной молодости и неподдельной искренности, импровизационная легкость и остроумие, с которыми актриса его передает.

Играя пожилых людей, Полякова никогда не играет возраст. В осенней поре человеческой жизни, считает актриса, чувства не стареют, а, наоборот, обостряются. Мысли приобретают отточенность, выверенность. Так произошло в спектакле «Полеты в стеклянном шаре», где Полякова играет бабушку Антонину Васильевну. С

одной стороны, бабушка своеобразный катализатор конфликтов между домочадцами, с другой — человек, ощущающий себя лишним в семье. Полякова создает трагикомический образ, в котором гротеск сочетается с высокими драматическими нотами.

Если попытаться сформулировать главную тему творчества актрисы, то, вероятно, все ее работы можно представить как размышления о различных аспектах взаимоотношений между людьми. Эту тему Полякова разрабатывает не только в театре, но и на эстраде вместе со своим постоянным партнером — заслуженным артистом УССР Е. А. Котовым. Сатирические миниатюры Л. Ленча, А. Арканова, Б. Ласкина привлекают остротой подачи литературного материала, отточенностью характеров, а главное — в них всегда проявляется гражданская позиция актеров, неприимых к грубости, пошлости, равнодушию.

Одесский зритель знает и любит Лидию Филипповну Полякову. Доверие к ее таланту не случайно: какую бы роль ни играла актриса, она говорит со зрителем от имени художника, несущего ответственность за то, что происходит на сцене и в самой жизни.

Р. БРОДАВКО.