

23 МАР 1982

Социалистический Донбас
г. Донецк

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

РОЛИ И ХАРАКТЕРЫ

Пять лет назад имя артистки Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема Валентины Поляковой ничего не говорило даже бывалым театралам. Сегодня на ее счету более 15 разноплановых ярко сыгранных ролей, рецензенты и публика отмечают незаурядность начинающей исполнительницы, искренность, заметный от спектакля к спектаклю рост сценического мастерства. Отмечая активную общественную деятельность Валентины, комсомол Донетчины избрал ее, молодого коммуниста, делегатом XIX съезда ВЛКСМ.

А начинался путь в профессиональном искусстве с робких шагов дебютантки — выпускницы Киевского государственного института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого. Так случилось, что ее первая в жизни роль — Таня в спектакле «День приезда — день отъезда» В. Черныха — во время общественного просмотра подверглась критике. Однако постановщик пьесы, заслуженный деятель искусств УССР Е. И. Головатюк поддержал Валентину и оказался прав. За роль Тани в своей первой работе на сцене театра имени Артема В. Полякова отмечена дипломом второй степени на республиканском смотре работы театров с творческой молодежью.

За этой ролью последовали другие, не менее ответственные. Театр поверил в Валентину, заметив ее целеустремленность, желание познать тайны мастерства, влюбленность в свою профессию. Руку помощи ей протянула народная артистка УССР Е. В. Воробьева, став требовательным, строгим и благожелательным наставником молодой актрисы.

В репертуаре Валентины Поляковой появились разные по жанру, эпохе, стилю образы: юная княгиня Юдит в трагедии Ш. Петефи «Тигр и жена», наивная крестьянка Шарлотта в комедии Мольера «Дон Жу-

ан», наша современница Валерия в пьесе «Земное счастье» З. Чернышевой и др. Шел процесс накопления опыта, умения, обретения новых красок.

Этапной для актрисы стала роль Наты в драме А. Чхидзе «Потомки», где она создала волнующий открытостью и сердечностью образ девочки-подростка. Кто-то из рецензентов написал про В. Полякову в спектакле «Потомки», что если бы артистка не сказала ни единого слова, только по ее выразительным глазам зрители достаточно полно познакомились бы с событиями, происходящими на сцене. Образ Наты укрепил уверенность не только в даровании молодой артистки, а и в ее безграничной любви к искусству театра, полной отдаче служению сцене. За эту работу В. Полякова получила свою очередную награду на республиканском фестивале спектаклей «От съезда к съезду».

Интересно наблюдать за Валентиной на репетициях. Работает она трудно, порой нервно, отличается серьезным подходом к делу, сосредоточенностью, старательностью. Эти качества помогают ей, преодолевая трудности, подниматься на все более высокий уровень мастерства. Доказательством тому роли, успешно сыгранные совсем недавно: лиричная, полная достоинства Одарка в драме классика украинской литературы М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю», доверчивая, окрыленная любовью к людям, верой в чудодейственную силу добра Ларичева — в комедии Г. Горичева — в комедии Г. Горичева «Феномены», опасная своим



практичным умом и чертостью Юлия в пьесе В. Черныха «Превышение власти».

В роли Одарки В. Полякова впервые встретилась с украинской классикой, требующей от исполнительницы не только искренности, эмоциональности, но и знания народных обычаев, психологии, обрядовости. Большую работу провели с Валентиной главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР В. П. Аверченко, режиссер П. К. Марущенко, балетмейстер К. И. Аппак, чтобы образ Одарки обрел жизненную правду.

Трудолюбие, одаренность, неуспокоенность Валентины Поляковой радуют и вселяют уверенность в ее долгое и счастливое сценическое будущее.

Е. ЦИМБАЛ.

Заведующая литературной частью Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

♦ В. ПОЛЯКОВА в роли Одарки из спектакля «Дай сердцу волю, заведет в неволю».