

17 ОКТ 1960

„Вечерний Ростов“
г. Ростов на Дону

Люди нашего города

В огнях рампы

КОГДА на сцене — в спектакле или концерте — видишь артистов балета, невольно восхищаешься их изяществом, грацией. Самые неожиданные, порой очень сложные, комбинации виртуозных движений исполняются ими так легко и непринужденно, что, право же, кажется, что без особого труда это может сделать каждый. Стоит только попробовать... И мало кто знает, что эта обманчивая «воздушная» легкость и отточенная техника — результат многолетней учебы и повседневного упорного труда.

Одиннадцать лет Аля Полякова поступила в Московское хореографическое училище и тем самым сразу определила свой жизненный путь. Способная, трудолюбивая девочка успешно овладевала техникой классического танца. Ежедневный тренаж у «станка» и бесконечные экзерсисы (комбинации различных упражнений) отнюдь не надоедали. Аля неустанно занималась в классе, отработывала все новые и новые па, увлеченно репетировала свои первые танцы.

И так на протяжении семи лет. Вот она уже твердо стала на пуанты, сделала первое фуэте, вот ей уже под силу целый каскад стремительных прыжков, блестящих заносок и совсем не головокружительного верчения. И, наконец, выпускные экзамены...

После окончания училища молодую балерину посылают в Таджикский государственный театр оперы и балета имени Айни. Уже через полгода после своего дебюта Алевтина Павловна получает ответственную партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», с которой успешно справляется. Затем артистка танцует Лауренсию в одноименном балете Крейна, Китри — в «Дон Кихоте» Минкуса, Эсмеральду — в одноименном балете Пуни.

В этих спектаклях А. П. Полякова проявила себя не только незаурядной танцовщицей, но и недюжинной артисткой, умеющей воссоздать характер изображаемого персонажа. Особенно импонировали Алевтине Поляковой роли драматического плана. Недаром лучшим ее созданием явилась Зарема из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В рецензии на этот спектакль сталинградская газета писала: «Партия Заремы может по праву считаться наибольшей удачей А. Поляковой. В обрисовке этого образа актриса использует богатую гамму красок, рисуящих боль и отчаяние, безграничную любовь и месть отверженной женщины, готовой, как счастье, принять смерть от руки любимого человека. Убийство Марин, ставшей невольной виновницей ее несчастий, она искупает силой и глубиной страданий. Ее сцены-диалоги с Гиреем и Марией, а также драматические танцевальные монологи насыщены и художественно выразительны».

Шесть лет проработала А. Полякова в сталинградском театре. За выдающиеся успехи ей было присвоено звание заслуженной артистки Таджикской ССР.

В 1955 году Алевтина Павловна едет в Ленинград, где ее приглашают в театр оперетты. После академической строгости классических балетных спектаклей сцена оперетты поначалу показалась А. П. Поляковой несколько шумной и суматошной, а репертуар — менее серьезным. В сущности это были отдельные вставные концертные номера, имеющие довольно отдаленное отношение к развлекательному действу.

Однако вскоре Алевтина Павловна убедилась, что настоящая танцовщица и в оперетте сумеет достичь высот подлинного искусства. Более того, ей стали явно по душе самые разнохарактерные танцы, требующие от артиста разносторонних способностей и умения найти себя в любом танцевальном жанре. А краткость каждого номера в отдельности делали задачу только интереснее: ведь актер за 3—4 минуты пребывания на сцене должен суметь создать запоминающийся образ.

С 1957 года Алевтина Павловна работает в Ростовском театре музыкальной комедии. Она занята во всех основных спектаклях его репертуара. Ростовчане помнят А. П. Полякову и в романтической сцене «Сон» («Голубая мазурка»), и в поэтическом адажио из «Цыганского барона», и в лукавой, изящной хореографической картинке «Цветочница» («Мушкетеры»). Не менее выразительна она в огневых цыганских плясках из «Соловьиного сада», индийском танце («Третий лишний»), темпераментном испанском («А счастье рядом») и многочисленных салонных танцах. Как видно из приведенных названий номеров, исполняемых Поляковой, ее творческий диапазон необъятен.

В нашем городе Алевтина Павловна начала и свою постановочную деятельность. Как балетмейстер, она выступила в спектаклях «Марги» Ипатова, «Весна поет» Кабалевского, «Все для тебя» Шапошникова и Ипатова. Уже на протяжении нескольких лет А. П. Полякова ведет занятия с артистами балетной труппы. С них-то и начинается у Алевтины Павловны каждый рабочий день. Став к «станку» в балетном классе, заслуженная артистка Таджикской ССР и ее коллеги по искусству все повторяют и повторяют движения тренажа, для того, чтобы вечером на сцене, ярко освещенной огнями рампы, за какие-нибудь три-четыре минуты снова покориť зрительный зал удивительной легкостью, пластичностью и темпераментом танца.

Ив. ИВИН.

На снимке: А. П. ПОЛЯКОВА.