



Сегодня в Москве на Малой Филевской улице, 32, в Галерее современного искусства «М'АРС», открылась персональная выставка живописи Сергея Полякова.

Открыть свой мир, найти новые краски для выражения своей души — к этому стремится едва ли не каждый художник. Не исключение и живописец Сергей Поляков, который в свои 37 лет не раз уже выставлялся как у нас в стране, так

СКАЗОЧНЫЙ МИР МАСТЕРА

и за рубежом, в частности в США. Коротко о самом живописце. Родился в Гомеле, в Москве — с 1968 года. Окончил художественную школу Краснопресненского района, потом было Художественное училище 1905 года, некоторое время — Строгановка, затем — Суриковский институт.

Сергей Поляков — яркий, самобытный художник. Он в основном обращается к эпохе дохристианской Руси. Справедливо считает, что это еще не поднятый в современном искусстве пласт. В его полотнах видны отголоски разных стилей, которыми он пользовался, отыскивая свое направление. Схема примерно такая: от реализма — к романтизму.

— Когда я вплотную подошел к теме, — говорит Сергей Поляков, — понял, что уйти от влияния Васнецова практически невозможно. Его фигура занимает колоссальное место не только в русской живописи, но и вообще в ми-

ровой. Именно он первый открыл и заявил свое личностное отношение к сказочной и былинной тематике. Мне пришлось переосмысливать все его творчество, и на каком-то этапе я понял, что можно идти уже своим путем... Я стремлюсь дать свою, не похожую ни на какую другую, версию, казалось бы, общеизвестного. А в иных случаях придумать и отобразить свой собственный сказочный мир. В этом, видимо, и заключается моя сверхзадача.

Древнеславянская мифология — духовный родник, источник Сергея Полякова. Ему близки малые божества — духи земли, воды, леса. Сказочная «нечистая сила» — лешие, кикиморы, водяные, русалки, домовые, о которых с любовью и знанием писали Афанасьев, Максимов, Ремизов, Хлебников. С образами язычества мирно соседствуют у Полякова герои народных былин и сказок, христианских мифов.



Движение художника от реализма к романтизму особенно ощущается у Полякова в его галерее

портретов. Строгие, классические лики раннего периода и сказочные, парящие, вдохновенные образы, возникшие позднее. Обратите внимание на его автопортрет.

— Человек — неисчерпаемый материал для живописи, — считает Сергей. — Интерес к нему у меня не иссякнет никогда. Руки, глаза — они передают все оттенки характера. Столько вокруг интересных людей!

Те немногие критики, которые обращались к творчеству С. Полякова, отмечают гибкость и универсальность его дарования, предвещают большое будущее. Добавим, что работы мастера имеются в галереях крупных коллекционеров из США, Франции, Дании, Мексики, Японии. Совсем недавно, в конце прошлого года, Поляков выставлял свои работы в Нью-Йорке, в Организации Объединенных Наций, в других престижных американских галереях. Сейчас у художника мно-



го приглашений показать свои работы за границей.

— Надолго я не уеду, — говорит он. — Мои корни здесь, без этой почвы я не могу писать...

Сейчас познакомиться с творчеством Сергея Полякова имеют возможность москвичи. Приходите на выставку мастера.

С. БОГОСЛОВСКИЙ.