Поляков Константин

Культура. 1998. 3 – 9 дек. с.7

09.12.98

Наследники по прямой

Артур Фонвизин и его ученики

В ноябре в Студии им.И.И.Нивинского состоялась выставка акварели, посвященная памяти Артура Фонвизина. Представлены работы Артура Фонвизина, его ученицы Аллы Беляковой и художника Константина Полякова ученика А.Беляковой. Выставка собрала те работы Фонвизина, которые ранее не экспонировались и неизвестны широкому кругу зрителей.

Алла Белякова была ученицей великого художника. С Фонвизиным у нее сложились теплые, дружеские отношения. И не случайно художник так часто писал портреты Беляковой. Несколько портретов, написанных художником, были представлены на выставке.

Алла Михайловна, несмотря на свой преклонный возраст, продолжает активно и вдохновенно работать. Многие картины написаны в последнее время.

Вот что рассказала **Алла Михайловна БЕЛЯКОВА** на открытии выставки:

Артур Владимирович Фонвизин – неповторимый акварелист, никогда такого не было и больше не будет. Я овладела его техникой акварели, но, конечно, достичь тех высот, которых достиг мой учитель, я не могу. Хотя я стараюсь передать секреты творчества своим ученикам. Костя Поляков – мой ученик, и он сегодня вместе с нами выставляет здесь свои работы. Он очень хороший, тонкий художник, прекрасно образован. Он является организатором этой выставки. И ему пришла идея организовать выставку, посвященную Артуру Фонвизину, и объединить на выставке сразу три поколения художников: Фонвизин, я, как его ученица, и Костя, мой ученик. И вышло, по-моему, очень хорошо. Мне самой очень нравятся работы Кости Полякова, он очень тонко чувствует кисть, краски, у него великолепный вкус.

Уже ближе к закрытию выставки я побеседовал с **Константином ПОЛЯКОВЫМ**.

– Организуя выставку, мы ставили перед собой несколько задач. Первая – показать творчество Артура Фонвизина, что было приурочено к 25-летию со дня смерти великого русского художника. Вторая задача – показать широкой аудитории работы известного художника Аллы Беляковой, ученицы Фонвизина, которая училась у него начиная с 1948 года. На протяжении 20 лет они работали вместе. Фонвизин написал более 50 портретов Беляковой.

Фото В. ТРУСОВА

Вверху: А.Белякова и К.Поляков.
Внизу: А.Фонвизин. "Портрет А.Беляковой"

Первый портрет был написан в 1949 году. Он представлен на этой выставке. По эскизам Фонвизина Беляковой была изготовлена серия литографий. Хотя эта серия не была выполнена в тираже. И третья поставленная перед нами задача – это показать малоизвестные картины Фонвизина. Эти картины хранились у Беляковой.

Очень хороша была общая композиция выставки. Работы трех художников были выставлены в тонко подобранном сочетании. И, несмотря на индивидуальные черты каждого участника, создавалось впечатление монолитности и целостности экспозиции. Единство духа, единство взглядов на жизнь, единство восприятия окружающего мира – в этом единстве чувствовались корни великого Фонвизина.

Председатель Комитета по культуре при правительстве Москвы И.Б.Бугаев, посетивший выставку, выразил надежду, что подобные экспозиции будут проходить регулярно, и правительство Москвы окажет поддержку и помощь в их проведении.

Владимир ТРУСОВ