



ВТРОЕМ С УЛЫБКОЙ

Тот, кто хоть раз побывал на выступлении ансамбля «Электрон» Тульской филармонии, наверняка запомнил двух молодых обаятельных людей, которые выходят на сцену, разыгрывая веселые сценки и сатирические миниатюры, распевая пародийные песенки. Игорь Поляков и Вячеслав Остапенко... В канун Нового года мы условились о встрече. Явился Поляков. Один.

Корреспондент. А...
Поляков. А Остапенко явится позже. Слава занят в представлении на новогодней елке в Концертном зале. Он изображает Карлсона, который, естественно, живет на крыше. Притом, изображает его не в первый раз. Остапенко, так сказать, «штатный» Карлсон...

Корреспондент. Игорь, мы привыкли читать на афишах две фамилии и видеть на сцене двух артистов: Полякова и Остапенко. А случилось ли вам работать раздельно, по одному?

Поляков. Случалось и случается. Два раза в год Слава отбывает на сессию, он занимается на режиссерских курсах при ГИТИСе. Тогда мне приходится говорить за двоих.

Корреспондент. Стало

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА ЭСТРАДЕ

быть, и сейчас, в отсутствие партнера, вы сможете ответить на мои вопросы?

Поляков. Попытаюсь.

Корреспондент. В рецензиях на ваши выступления часто употребляются слова: смех, улыбки, юмор... Что вы думаете о чувстве юмора?

Поляков. На мой взгляд людей, у которых отсутствует чувство юмора, в природе нет. Просто это чувство спрятано где-то в глубине души в гайниках характера. К примеру, вы рассказываете смешную историю, все смеются, только один смотрит на вас настороженно, подозрительно. Не спешите с выводами. Позже, через несколько часов, на улице, дома или при встрече с любимой женщиной, он вдруг расхохочется. Стало быть, дошло!

В канун Олимпийских игр на 16-й полосе «Литературной газеты» в рубрике «Рюга и попыта» была опубликована заметка спортивного содержания: «Недавно

на международных студенческих играх в итальянском городе Турине выдающегося успеха добилась дотеле неизвестная спортсменка из города Ижевска Надежда Пыжова. Она установила новый мировой рекорд. Врачи утверждают, что столь выдающегося результата спортсменка добилась благодаря положительным эмоциям. Дело в том, что за несколько минут до старта ей сообщили, что в Ижевске у нее родилась дочь». Через три дня в редакцию пришло письмо гневного содержания от одного читателя, который писал: «Я понимаю, что бороться за честь нашего спорта может каждый человек, но спрашивается, имела ли право женщина, будущая мать, зная, что у нее родится ребенок, отправиться на соревнования?»

И только через три месяца от этого же читателя пришло еще одно письмо: «Теперь я понял, что это была шутка». Обратите внимание: все-таки понял. Так что, если в зрительном зале порою не слышен смех, мы не огорчаемся: все впереди!

Не скрою, слушая Игоря Полякова, я поглядывал на окно. Ведь должен же явиться Карлсон. И если он «на-

стоящий» Карлсон, то уж обязательно влетит в окно. Но проткрылась тихо дверь, вошел Вячеслав Остапенно.

Остапенко. Извините за опоздание. Как говорит мой герой: «Спокойствие, главное — спокойствие!»

Корреспондент. Игорь упомянул 16-ю полосу «Литературки». Используете ли вы материалы газеты?

Остапенко. Часто. Надеемся, что когда-нибудь воспользуемся материалами странички сатиры и юмора «Коммунара».

Корреспондент. Где вы родились?

Остапенко. Я — на Урале.

Поляков. Я — в Молдавии.

Корреспондент. А где встретились?

Поляков. В Киеве. В республиканском училище эстрадно-циркового искусства. Это было тринадцать лет назад.

Корреспондент. Чем для вас был знаменателен прошедший год?

Остапенко. Мы подготовили новую программу. Была проделана большая работа. В программе представлены и героика, и юмор, и сатира...

Корреспондент. Существует такая короткая форма смешного рассказа, как анекдот. Как вы относитесь к нему?

Поляков и Остапенко. Положительно.

Корреспондент. Ваши любимые анекдоты?

Поляков. К врачу обращается студент с обожженными ушами. «Как это могло произойти?» — спрашивает доктор. «Видите ли, — отвечает студент, — я гладил брюки, и тут раздался телефонный звонок. Вместо трубки я приложил к правому уху уют». «Понятно, — говорит доктор, — ну, а левое ухо отчего обгоревшее?» «Доктор, слышимость была плохая».

Остапенко. Больной обращается к врачу: «Доктор, со мной происходит что-то невероятное: в последнее время я стал часто разговаривать сам с собой». «Это не страшно», — говорит врач. «Да, доктор, но вы не представляете, какой я зануда».

Корреспондент. Почему героями ваших анекдотов так часто становятся врачи?

Поляков. Мы очень хотим, чтобы люди были здоровыми и веселыми.

Остапенко. И для этого мы каждый вечер выходим на эстраду. И улыбки наших зрителей — самая лучшая награда за наш скромный труд.

О. РЯВОВ.

На снимке (слева направо): В. Остапенко и И. Поляков.

Фото Е. Сускова.