



## С ТВОРЧЕСКИМ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕМ тебя, **ИГОРЬ!**

ролью Игоря Полякова был Оттавио в пьесе Гольдони «Лжец», в той самой пьесе, которую репетировал Гена и которая осталась в памяти Игоря, как первооткрытые.

С тех пор прошло двенадцать лет. И вот сегодня Игорь Поляков снова встретился с итальянским драматургом. Только теперь Поляков, артист новосибирского театра «Красный факел», играет Арлекина в комедии Гольдони «Венецианские близнецы», играет с задорным весельем и ярким комедийным блеском.

Игорь Поляков пришел в «Красный факел» два года тому назад после окончания Государственного театрального училища имени Б. В. Щукина. Только здесь он по-настоящему, взрослому понял, какого напряженного труда и раздумья требует сцена.

Коллектив тепло принял начинающего актера. Старшие товарищи заботливо отнеслись к нему. Помогали, советовали и в то же время строго спрашивали. Да и Игорь понимал, что в театре нет нянек. Поэтому он настойчиво учился сам, много читал, упорно работал, искал.

Он глубоко оценил образы, созданные прекрасным актером Алексеем Глазыриным. Михайлов «открыл» для него Гамлета. Полюбил Игорь и тонкое, умное дарование Агароновой. В каждой их роли он черпал что-то новое для себя, творчески воспринимая их игру.

Главный режиссер театра Вера Павловна Редлих осторожно нащупывала возможности, склонности, диапазон молодого артиста, пробуя его в разных ролях.

За два года Поляков сыграл

на новосибирской сцене шесть ролей и семнадцать эпизодов. Это — такие разноплановые роли, как Сергей Александрович в спектакле «Село Степанчиково и его обитатели» по Достоевскому и бывший уголовник Жораграф в «Заморских гостях» Шейнина, лаборант Коля в «Одной» Алешина и рабочий Геннадий в пьесе Лаврентьева «Они продолжают путь».

К любой встрече со своим новым героем — будь то эпизодический беспризорник в «Кремлевских курантах» или центральное действующее лицо — Алексей — в пьесе Левантовской «Под чужим именем» — Игорь Поляков относится серьезно, вдумчиво, творчески, ища в каждом характере хотя бы зернышко того, что было пережито, увидено или услышано им.

Игорю Полякову — 25 лет. Сейчас еще трудно сказать о характере его дарования. Сам он тяготеет к ролям сложного психологического плана. И в то же время его таланту не чужда комедийность, что с успехом доказала недавняя премьера «Венецианских близнецов».

— Одаренный и ищущий человек, — говорит о нем Вера Павловна Редлих.

В день первого спектакля «Под чужим именем» она подарила Игорю Полякову книгу с надписью «С творческим совершеннолетием».

Впереди у Игоря Полякова — сложный и радостный труд. Впереди — путь творчества, путь сомнений и счастливых находок, путь к овладению сценическим мастерством.

О. КУЧКИНА.

На снимке: И. Поляков.

**И**горь Поляков хорошо помнит ту минуту, когда мысль о театре впервые постучалась к нему, сыну рабочего и уборщицы.

...В дверь просунулась вихрастая мальчишеская голова:

— Генка! Ребята новый футбольный мяч принесли! Бежим скорее во двор!

Но вместо ожидаемого: «Да ну?! Вот здорово!»:

— Не мешай. Я роль учу. Проверь-ка меня лучше.

Через минуту Игорь уже держал в руках тоненькую тетрадку с ролью и внимательно следил за текстом. Незаметно его увлекло это занятие, и он даже начал сам декламировать вслух. Забыты были мальчишки, роскошный футбольный мяч и все прочие прелести московского двора.

— Поймай! А у тебя здорово получается, — воскликнул вдруг старший брат. — Знаешь что, пойдем к нам, в Дом пионеров, будешь заниматься в нашем драмкружке.

Так внезапно родилось страстное увлечение театром. Первой