

## ТЕАТР

# По принципу достоверности

На днях высокого звания заслуженный артист РСФСР удостоены ведущие мастера сцены театра «Красный факел» Вадим Владимирович Лиотвейзен и Игорь Григорьевич Поляков.

**В. В. ЛИОТВЕЙЗЕН** пришел в коллектив театра в суровые годы Великой Отечественной войны. Но только ли количеством лет, отданных любимому делу, измеряется истинная заслуга художника? Наверное, прежде всего — повседневным вдумчивым трудом, ценностью созданного за эти годы.

Лиотвейзен ступил на краснофакельскую сцену уже сложившимся, опытным мастером, хорошо знакомым с театральной школой М. Тарханова и Ю. Завадского. Если мысленно допустить возможность встречи за круглым столом всех героев, образы которых созданы артистом на подмостках «Красного факела», то мы будем удивлены и поражены необычайным многообразием характеров, выписанных с неизменной реалистичностью: грибоедовский Молчалин, гоголевский Манилов, персонажи пьес А. Н. Островского — Великанов и Глумов, чеховские — Дори и Соленый, горьковские — Букеев, дядя Жан, Печенегов, целая галерея образов русской драматургической классики. Затем шекспировский Клавдий и ибсеновский Кrogстад, герои Гольдони, Лопе де Вега, Кальдерона — в пьесах из зарубежной классики.

С исключительной психологической глубиной сыграны Лиотвейзенем образы наших соотечественников в пьесах советских драматургов Михаил Яровой, Алексей Турбин, Феликс Дзержинский, Сагайдачный, Глеб Обухов, Сеодок и многие другие.

**ЗА ПЯТНАДЦАТЬ** лет активной деятельности в театре Игорь Григорьевич Поляков прочно утвердился как ведущий исполнитель многих центральных ролей в современных спектаклях. Трудно представить себе «Иркутскую историю» без Сергея, «В день свадьбы» — без Василия, «Мое сердце с тобой» — без Мефодьева, созданных на сцене Игорем Григорьевичем. Умение передать внутреннюю жизнь героя, добиться особой внешней выразительности каждого — заслуга артиста, с большой ответственностью относящегося к любой роли и с исключительным трудолюбием работающего над образом.

Вся творческая биография И. Г. Полякова связана с «Красным факелом». Здесь началась, здесь продолжается. И сам артист от роли к роли совершенствует мастерство. В первые годы своей работы в театре И. Г. Поляков играет Незнамова в «Без вины виноватые», а сегодня мы встречаемся с его Гихоном в спектакле «Гроза». Эта последовательность не случайна. Комедийное дарование актера было отмечено еще в «Золотом теленке», а особенно ярко проявилось оно в «Собаке на сене» и в «Забытом черте». Мастерство перевоплощения да и И. Г. Полякову возможность создавать разные по своему колориту образы: принципиального бесконечно преданного партии Глеба Зеленкевича в «Совести» и ярого противника Советской власти кулака Терентия Зеркалова в «Повители».

Принцип достоверности помог И. Г. Полякову, как и В. В. Лиотвейзену, сказать свое слово в искусстве. Как сильно это слово, как полезно людям — об этом красноречиво говорит высокая награда — звание заслуженного артиста РСФСР.

И. ПЕСНИДОВА.