

Русская мысль. - Париж. - 1996. -

Памяти Евгения Полякова

12 дек. - с. 18.

Ночью с 23 на 24 октября 1996 года в своей парижской квартире от разрыва сердца скончался известный хореограф и танцовщик, многолетний ассистент Рудольфа Нуриева — Евгений Поляков. Ему было всего 53 года.

Он родился 27 апреля 1943 года в Москве, в семье, не имевшей никакого отношения к искусству. Женя Поляков рано проявил музыкальное и балетное дарование и в десять лет был отдан в Московское хореографическое училище, которое и окончил по классу Алексея Ермолаева. Получив предложение от Новосибирского театра оперы и балета, Евгений Поляков уехал в Сибирь, где блистал в сольных партиях классического репертуара, протанцевав почти всех принцев — в "Золушке", "Жизели", "Спящей красавице", "Лебедином озере" и др. Он работал там с Олегом Виноградовым и Никитой Долгушиным. Зная его с 19-летнего возраста Елена Чернышева вспоминает: "У Жени был исключительный подъем, красивые длинные и стройные ноги, музыкальные руки, и на сцене он выглядел великолепно".

Еще в Новосибирске Евгений Поляков начал ставить хореографические номера — "Галатею", "Песню без слов". В 1966 году ему удалось побывать на гастролях в Париже, что несомненно повлияло на его взгляды.

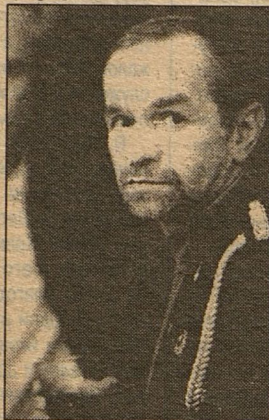
Заключив в 1970 году свою танцевальную карьеру, Поляков переехал в Москву, где по приглашению своего бывшего педагога Ермолаева стал преподавать в младших классах Московского хореографического училища. Однако недолго.

В 1976 году он эмигрировал и оказался, как многие тогда, в Риме. Там он сперва преподавал вместе с Еленой Чернышевой в частных школах, а затем, по воле судьбы, получил место заведующего балетной труппой в театре "Фениче" в Венеции. Там-то и началась звездная карьера Евгения Полякова.

С успехом поставив в Венеции свою версию "Жизели", он пригласил к себе звезд Парижской Оперы — Кирилла Атанасова, Патриса Барта и Рудольфа Нуриева.

Встреча с Нуриевым стала важнейшим событием в жизни и театральной карьере Евгения Полякова. В лице великого танцовщика XX века он нашел друга и учителя. Женя оставался верен этой дружбе до конца своих дней. Думаю, и у Рудольфа не было ближе друга, чем Женя. Со временем Поляков выучил наизусть все балеты Нуриева, много раз их репетировал и восстанавливал. Их совместная работа была постоянным взаимным творческим обогащением.

В 1977 году Поляков создал в Италии гастрольную балетную труппу "Вива ла Данца" и объездил с ней многие города мира.



С детства он знал французский язык, а потом очень быстро в совершенстве овладел итальянским языком, снискав тем самым глубочайшее уважение своих коллег.

С 1978 по 1983 год Евгений Поляков был директором балетной труппы в театре "Коммунале" во Флоренции, где осуществил несколько блестящих балетных постановок: "Поцелуй феи", "Соловей", "Фаворит" и "Щелкунчик". Он обожал Флоренцию, любил Италию и был совсем "своим" в этой чудесной стране.

В 1983 году администрация Парижской Оперы пригласила Полякова работать в качестве педагога-балетмейстера. Поляков поразительным образом поднял там уровень кордебалета, сделав его, возможно, лучшим в мире.

В 1985 году Поляков участвовал в создании недолго жившего "Балета Лувра", для которого поставил "Жизель". Однако он никогда не терял связи с Флоренцией. Там он продолжал работать главным хореографом в "Балете ди Тоскана".

После ухода Рудольфа Нуриева с поста директора Парижской Оперы в 1989 году Евгений Поляков совместно с Патриком Бартом целый год исполнял обязанности директора, после чего вновь вернулся в любимую Флоренцию. Здесь он вновь стал руководить балетной труппой театра "Коммунале", совмещая это с преподаванием в Парижской Опере.

Во Флоренции Поляков поставил, среди прочего, балет "Дама с камелиями" в оформлении Владимира Кара. К его заслугам в этом городе относится и то, что он пригласил на флорентийскую сцену многих гигантов мирового балета: Майю Плисецкую, Наталью Макарову, Карлу Фраччи, Михаила Барышникова и, конечно, Рудольфа Нуриева, перенесшего туда своего "Дон Кихота" и с успехом танцевавшего в балете "Шинель".

Заключив флорентийский контракт в 1996 году и окончательно переехав в Париж, Евгений Поляков до самых последних дней преподавал в Парижской Опере.

14 декабря его прах найдет упокоение на старинном Английском кладбище во Флоренции, где находятся 54 русские могилы. Впервые за сто лет кладбище откроют специально для Евгения Полякова.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

Париж