

Русская мысль. - Париж - Флоренция прощается с маэстро - 1994-13-1996 г. - с. 16

"Русская мысль" дважды писала (№№4149 и 4153) о преждевременно ушедшем из жизни Евгении Полякове, скончавшемся 24 октября прошлого года в Париже.

Выдающийся хореограф долгое время работал во флорентийском Городском театре оперы и балета ("Комунале"), и в городе на Арно у маэстро осталось множество учеников, друзей и поклонников его таланта. Здесь же, на Английском кладбище, он нашел последнее упокое.

Это кладбище, официально называемое Протестантским, было устроено в 1827 г., за городскими стенами: по сред-

однажды хореограф, прогуливаясь по бульвару близ Английского кладбища и впечатленный его художественным видом, обронил, что вот, мол, идеальное место для последнего пристанища. Он не мог не знать, что кладбище, объявленное историческим памятником, уже давно закрыто.

И вот 14 декабря 1996 г., спустя сто двадцать лет, оно вновь открыло свои врата для погребальной процессии. Это стало возможным благодаря инициативе Ирины Строци и Ларисы Кольци, русских флорентиек и близких друзей покойного. Они организовали подписку, быстро собрав нужную сумму для

кладбищенской администрации, остро нуждающейся в средствах на реставрацию исторических надгробий. Другая часть денег была потрачена на оплату поездки матери хореографа Зои Самойловны Поляковой, живущей в Москве.

Знаком прощания с маэстро стала и вышедшая в конце



Флоренция, Английское кладбище, 14 декабря 1996.
погребение урны с прахом Е.Полякова. В первом ряду похоронной процессии — Наташа и Ирина Строци, Зоя Самойловна Полякова, Лариса Кольци, Владимир Кара.
Фото Луки Моджи.

невековой традиции в черте "католического" города не католиков хоронить не полагалось. Кладбище действовало полвека, и тут было погребено около полусотни подданных Российской империи, среди которых — художник Э.Г.Боссе, жена известного историка-итальяниста П.Н.Кудрявцева, барон А.Маннергейм, граф Б.Сиверс, княжна В.Л.Урусова.

В 1876 г. небольшое кладбище, переполненное надгробиями, закрыли, и не-католические общины Флоренции устроили новое совместное кладбище, "Аллори", далеко за городом.

Флоренция быстро разрослась, и Английское кладбище, тоже некогда загородное, превратилось в своеобразный "остров мертвых" посреди суетной городской толчеи. В самом деле, печально-романтическим обликом этого места, с кипарисами и мраморной скульптурой, в ограждении высокой стены, вдохновился на создание своей прославленной картины "Остров мертвых" Арнольд Беклин (швейцарский художник похоронил здесь свою маленькую дочь).

...Друзья Полякова рассказали, что

декабря прошлого года книга-альбом, посвященная спектаклям Жени (так звали его все во Флоренции — и русские, и итальянцы). В книге, задуманной еще при жизни Полякова, фотографом Стефано Станьи запечатлены моменты блестящих постановок и обыденных репетиций, передающие самый дух творчества этого изобретательного и неутомимого художника.

В своем послесловии Станьи написал: "Эта публикация — последний творческий документ маэстро Евгения Полякова, скончавшегося, когда шел завершающий этап подготовки издания. Книга во всем следует указаниям маэстро... Я считаю огромной привилегией своей жизни, что встретился с Поляковым и работал с этим великим человеком и художником. Ему и посвящена эта книга, в надежде на то, что она останется неувядающим свидетельством его работы во Флоренции, в городе, который он так любил".

МИХАИЛ ТАЛАЛАЙ

Флоренция