

ОТ ТОКАРЯ ДО ОПЕРНОГО ПЕВЦА

(Беседа с Заслуженным артистом РСФСР
Г. И. Поляковым)

Бывший воспитанник Красноярского музыкального училища Григорий Иванович Поляков стал сейчас одним из ведущих певцов советской столицы. В 1947 году за выдающиеся заслуги в области советского искусства правительство присвоило Г. И. Полякову звание Заслуженного артиста республики. В беседе с нашим московским корреспондентом т. Поляков рассказал:

«Красноярское музыкальное училище! Сколько воспоминаний связано у меня с этим небольшим двухэтажным домом, в подъезд которого я впервые вошел 26 лет назад.

Был я в то время учеником школы ФЗУ при Енисейском госпароходстве, обучался специальности токаря. Но, работая у своего станка, я жадно интересовался театральной и концертной жизнью нашего города. Я очень любил пение и мечтал быть артистом. В те годы в Красноярске существовал Дворец рабочей молодежи. В нем работали драматический, хоровой, музыкальный кружки. Меня приняли в хоровой коллектив. Руководил им талантливый оперный певец т. Сладковский, который отдавал много времени и сил тому, чтобы привить рабочей молодежи любовь к музыке, пению и искусству. По его же совету я решил поступить в городское музыкальное училище.

Искусство я в то время полюбил так горячо, что не представлял себе жизни без него. Я был комсомольцем, меня окружали верные товарищи, друзья. Я видел, как заботливо, любовно растит наша страна, большевистская партия советскую молодежь, и во мне крепка была вера в то, что для меня открыты в жизни все пути.

Часто вспоминается мне и теперь, с каким трепетом входил я впервые в наше скромное здание училища, помню мою первую встречу с замечательным педагогом Петром Ивановичем Словоцким. Он поддержал меня, ободрил, настаивал, чтобы меня определили к нему в класс.

В училище занималось много молодежи. Большинство из них учебу совмещали с работой на производстве.

Восторг и волнение вызывали у меня звуки чудесной музыки, наполнявшей стены нашего училища. Впервые там я учился по-настоящему слушать произведения больших мастеров музыкальной культуры. С жадностью взялся за изучение вокального искусства. Нелегко было мне совмещать дневную работу в цехе с вечерними занятиями в училище. Но молодость преодолевает все трудности.

С Красноярском связаны все самые большие события моей юности. Там я вступил в комсомол, там в 1920 году заводская партийная организация приняла меня в члены коммунистической партии. По путевке красноярского комсомола я отправился после окончания училища для дальнейшей учебы в Москву.

В 1934 году я закончил институт театрального искусства. Но уже за три года до этого был принят певцом в труппу московского музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко, в котором работаю и по сегодняшний день.

Летом 1931 года на время каникул я приехал снова в родной Красноярск. Большим счастьем был наполнен для меня тот вечер, когда в помещении цирка трое бывших воспитанников нашего музыкального училища — певцы Лидия Мельникова, В. Нохрин и я дали первый самостоятельный концерт.

В Москве я работал сначала хористом. Огромным событием в моей жизни было знакомство и личное общение с великим мастером русской сцены В. И. Немировичем-Данченко. Под непосредственным руководством Василия Ивановича я готовил свои первые сольные партии — Альфреда в опере «Травиата» и Бориса в музыкальной комедии «Прекрасная Елена».

За минувшее время на сцене театра имени Немировича-Данченко мною сыграны десятки ролей, среди них: Хозе — «Кармен», герцог — «Риголетто», Лыков — «Царская невеста». С особенным удовольствием участвовал в операх наших советских композиторов: Ивана Дзержинского — «Тихий Дон» и «Надежда Светлова», Василенко — «Суворов» и других.

Последние годы я работаю певцом и одновременно директором нашего театра.

Сейчас, когда за плечами уже 20 лет работы в советском искусстве, я чувствую особенную признательность и воспитавшему меня, давшему мне творческую путевку в жизнь коллективу Красноярского музыкального училища.

Мне очень хочется побывать в родных краях. Я надеюсь, что это мое желание в скором времени осуществится — мне удастся вместе со всей труппой нашего театра приехать на гастроли в Красноярск.

Я полон благодарности моим землякам, которые помогли юному токарю Красноярского затона приобрести к благородному и самому передовому в мире искусству страны социализма.