



МАМА, ПАПА И... СЦЕНА

ВСТРЕЧИ ЗА КУЛИСАМИ

Много лет знаком я с Владимиром и Светланой Поляковыми, артистами Котласского театра драмы. Любят и знают их котлашане — уже без малого двадцать лет они на нашей сцене. В канун 50-летнего юбилея театра я вновь встретился с семьей Поляковых.

С чего же начать рассказ о них? Перечислить роли, спектакли? Спросить, какие планы, о чем мечтают? Ответ заранее известен: мечтают о новых интересных ролях. Может, о трудностях поговорить? Неожиданно помогла мне дочь Поляковых, Наташа:

— Сколько себя помню, всегда слышала один и тот же вопрос: «Ты тоже артисткой будешь?» По-разному отвечала. Сначала говорила: да, позже — плечами пожимала. Теперь задумалась: что значит — быть артистом? Это же очень трудная профессия.

Да, шестиклассница Наташа знает, какой это труд. Получилось — не получилось, удалось — не удалось, сразу у родителей заметит.

— Нет, они не злятся, не ругаются. Придут, разговаривают, а глаза грустные-грустные. Значит, что-то не так. А то прибегут, болтают без умолку, смеются... Я тогда уж точно знаю — все у них как надо получилось.

К самостоятельности Наташа привыкла с малолетства. Родители часто ездят со спектаклями по области, и в самом театре вечерняя работа, раньше десяти она не кончается. Пока разгримируются, переоденутся — уже одиннадцать, Наташа дома за хозяйку.

— Папа с мамой говорят, что на «пять» справляюсь. Одной, конечно, скучно бывает. У них все спектакли да репетиции... Зато в выходные дни вместе с ними в театр иду. Знаете, как здорово!

Знаю. Я тоже рос в такой же семье. «Дети театра» — называли нас, и было в этом что-то очень доброе и веселое. Мы постоянно были за кулисами, среди сказочных фей и печальных дон-кихотов. В тесноте ящиков с реквизитом повторяли шепотом за папами и мамами реплики, целые монологи, звучащие на сцене. С тех пор осталось светлое ощущение: театр — это большая семья, со своими радостями и огорчениями, семья иногда немного сумбурная, но и работающая, влюбленная в общее дело, и потому в основе своей — дружная.

— Я на гастроли люблю ездить, — говорит Наташа. — Однажды даже в спектакле «Печка на колесе» играла. Мама с папой мужем и женой в спектакле были, а я их дочкой. Сначала я думала: что тут трудного, не с посторонним кем-то, а со своими родителями буду на сцене. А перед началом спектакля так струсила, что даже коленки затряслись. Это в Вельском районе было, мы не открывали занавеса до тех пор, пока джарки с фермы не пришли. Уже одиннадцать часов вечера было, а закончили спектакль ночью. Тогда одна из женщин в зале встала и говорит: «Хорошо, что нас дождалось. Добрый спектакль, все — как у нас». А мама сказала: «Вот видишь, Наталья, не зря мы ездим», — и засмеялась. Мне тогда за своих родителей очень радостно было. Я подумала: они счастливые.

А. СИВАЧЕК.

На снимке: артисты Котласского театра драмы Светлана и Владимир Поляковы с дочерью Наташей.

Фото автора.