Вечерняя Москва 12. XII. 59.

Зритель им верит

Московский театр миниатюр

Случилось так, что новый Московский театр миниатюр мне довелось увидеть впервые не в Москве, а в Ленинграде. Вот уже почти три месяца, как показывает свою первую программу «Итак, мы начинаем!» этот молодой и интересный творческий коллектив, а москвичам с ним встретиться удалось лишь позавчера. Он выступал уже перед свердловчанами, новосибирцами и горьковчанами, всюду пользуясь заслуженным успехом. Чем же привлек внимание этот недавно рожденный творческий коллектив? Думается, прежде всего тем, что на его представлениях по-настоящему весело — смех царит в зале весь вечер.

В этом, конечно, большая заслуга драматургов, режиссеров, композиторов, создавших интересный репертуар для первой программы нового театра. Следует назвать имена авторов — писателей В. Дыховичного, А. Васильева, М. Светлова, В. Полякова, О. Левицкого, Б. Ласкина, композитора Н. Богословского, режиссеров Д. Тункеля, А. Шатрина, Ю. Любимова, А. Муата. Авторы и режиссура не ставят задачу рассмешить зрителя во что бы то ни стало и какими угодно средствами. Здесь огонь сатиры направлен на еще бытующие в нашей жизни «родимые пятна». Это мы видим и в миниатюре о старом клеветнике, и в «юридической комедии» о хулигане, и в музыкальной «драме» «На западном фронте без перемен, или пошлость не хочет умирать» и в ряде других номеров.

Тем обиднее, что в программе нет миниатюр, огонь сатиры которых был бы направлен на сторонников «холодной войны», или, иначе говоря, миниатюр на международные темы. Это, безусловно, один из досадных пробелов первой программы.

Труппа театра составлена из молодежи, для большинства из них это первый в жизни театральный сезон. Молодые артисты принесли с собой на сцену увлеченность, задор, искренность. Не приходится сомневаться, что недавние воспитанники московских театральных вузов Н. Лапшинова, М. Полбенцева, Н. Поливанова, Е. Жуков, В. Корецкий, В. Ширяев при серьезной работе над собой, при повседневной помощи опытных режиссеров смогут вырасти в отличных артистов, посвятивших себя такому сложному эстрадному жанру, как сценическая миниатюра.

Кстати сказать, им есть с кого брать пример в своем театре. Художественный руководитель молодых артистов — В. Поляков много лет успешно трудится в драматургии «малых форм», а сейчас все свои творческие силы отдал созданию этого театра. В программе выступает опытный эстрадный артист В. Деранков, и одна из миниатюр с его участием — «Обитаемый остров» — пользуется большим успехом.

Не все еще совершенно в первой программе. Иногда и авторы, и режиссеры забывают о его названии — театр миниатюр. Некоторые комедии и интермедии излишне растянуты, и тем самым нарушается необходимый ритм спектакля. Следует подумать и о расширении круга тем миниатюр.

В программе мы видим хорошую балерину Ф. Иванову, своеобразно исполняющую два танца — таджикский и бенгальский. Но ее выступления несколько выпадают из общего плана представления.

Все это отдельные недостатки, которые, вероятно, и не могут не быть в спектакле театра, только что появившегося на свет. К тому же они легко устранимы.

Итак, москвичи встретились с молодым театром. Несомненно, эта встреча принесла им немало приятных минут.

В. Шевцов.

Миниатюра «У каждой девушки есть своя мечта». Артистки О. ВАХМИСТРОВА, Н. ПОЛИВАНОВА, Н. ЛАПШИНОВА, Л. ЕГОРОВА и М. ПОЛБЕНЦЕВА.