

Современная культура
" 23.1.60.

ЭСТРАДА

Разящее искусство коротких ударов

У ТЕАТРОВ МИНИАТЮР сложная биография; то они множились необыкновенно, то исчезали совсем с горизонта искусства. Что ж, их можно любить или не любить, но отрицать право этих театров на существование нельзя — право, завоеванное в прошлом и все более и более утверждаемое сейчас.

Всеволод Вишневский метко определил эстраду как разящее «искусство коротких ударов, искусство типа Домье». Часто сценические миниатюры, исполненные мастером, — это нокаут пошлости, бездельности, равнодушию, всему косному и отсталому.

К счастью, такие театры сохранили у нас немало любителей. Аншлаги на спектаклях только что созданного Московского театра миниатюр под руководством В. Полякова — лучшее тому доказательство. «Итак, мы начинаем!» — название достаточно пассивное для того, чтобы представить характер премьеры. Но... лучше один раз ее посмотреть, чем сто раз увидеть афишу.

Итак, мы начинаем. Любопытно, что в программе театра после перечисления номеров напечатано предупреждение: «Дирекция оставляет за собой право замены отдельных номеров программы другими, более злободневными». Приятное, обнадеживающее замечание, тем более что оно точно выражает существо Театра миниатюр как театра современной темы. В этом основное его достоинство.

В. Поляков и его помощник В. Деранков написали и поставили миниатюры, отражающие самые различные стороны нашей действительности. Богатый жизненный материал, который отличает многие номера, определил разнообразие художественных приемов, использованных авторами спектакля. Злое жало сатиры и доброжелательный юмор, мягкая лиричность и гневный пафос, гротесковая обостренность образов и психологическая детализация — все эти сред-

ства оказываются здесь вполне уместными.

Одной из лучших миниатюр представляется новелла «Романс Рахманинова» (автор и режиссер В. Деранков). Смысл ее, глубокий и верный, в том, что доверие способно преобразить человека, вставшего на путь преступления; В данном случае театр не издевается, не высмеивает — он, как друг, советует, наставляет, делает это в художественном и, мы бы сказали, в общественном отношении абсолютно правильно и совершенно.

В другой миниатюре — «юридической комедии» «Хулиган» (автор В. Поляков, режиссер А. Шатрин) голос театра меняется, интонации становятся иными — беспощадными и злыми. Та же тема, но раскрывается она иначе, в соответствии с разоблачительным замыслом произведения.

«На западном фронте без перемен» — остроумная миниатюра О. Левицкого и В. Полякова о безвкусице на эстраде. Ее «герои» — «мой Вася», Мишка (без улыбки) и Муча — воинствующие пошляки, скрывающиеся на последнем своем рубеже, за изгородью семи слонов мешанского счастья. В этой миниатюре достигнута органическая сдлитность авторского текста и режиссерских приемов, актерского мастерства и оформительских средств, которая свидетельствует о высокой культуре нового театра.

К сожалению, удалась в программе далеко не все миниатюры. Мы не будем упрекать театр: он делает первые шаги. Но сказать ему правду необходимо.

На спектакле у нас иногда создавалось впечатление, что мы смотрим талантливый «капустник», а не столь же талантливую премьеру столичного театра. Дело, очевидно, и в значительности поднятых театром тем, и в глубине их воплощения.

Поясним эту мысль. Театр открывает первое отделение сценкой «Тайна Ивана Макарова» (автор В. Поляков), действующие лица которой составляют пресловутый «треуголь-



Песенку о веселом Франсуа исполняют В. Ширяев, М. Полбенцева и В. Корецкий.
Фото Л. ЛЕОНОВА.

ник» — муж, жена, любовник. В столкновении взглядов различных людей, в противоречивости их поведения театр стремится дать моральную, этическую оценку каждому персонажу, осуждает одного, сочувствует другому, хочет заставить зрителей задуматься о высоких нравственных принципах советского человека. И вдруг, словно убоявшись серьезности конфликта, разом ломает острые построения миниатюры, сводя все к обычному недоразумению. Нам могут возразить: но ведь это эстрадный театр, «легкий жанр»!

Легкий? Да. Но не легковесный, не упрощенный. Его специфика как раз в том и состоит, чтобы о больших вопросах и проблемах сегодняшнего дня рассказать увлекательно, живо, весело, легко. Именно о больших вопросах, а не о пустеньких недоразумениях.

Московский театр миниатюр — молодежный коллектив. Его актеры, недавние выпускники театральных институтов и училищ, принесли с собой энтузиазм юности, влюбленность в свое дело, волнующую непосредственность чувств. О некоторых из них — М. Полбенцевой, А. Кузнецове, В. Корецком, Е. Жукове — уже сейчас можно говорить как об интересных

эстрадных исполнителях, обладающих хорошими сценическими данными, разительным темпераментом.

«Итак, мы начинаем!» — театр заявил о своем существовании в полный голос. Мы вправе теперь ждать от него новых свершений, новых поисков и творческих побед.

...Полстолетия назад знаменитый театр миниатюр «Летучая мышь» открывал спектакль такой песенкой:

Кружась с «Летучей мышью»
Среди ночных огней,
Узор мы пестрый вышьем
На фоне тусклых дней.

Неблагодарная это была задача — расписывать узором тусклые дни беспробудной жизни. Несравнимо счастливее наша с вами судьба в яркие, волнующие исторические дни строительства коммунизма.

Прославлять эти дни, бороться с тем, что мешает движению вперед, утверждать черты коммунистического нового, черты будущего в сердцах и умах людей — что может быть выше этой цели для каждого советского актера, для нового театра, рожденного в наши дни.

Вл. ГОРОХОВ.