

ЭСТРАДА

Четкие цели, меткие удары

Многое познается в сравнении. Зрители, безоговорочно принявшие программу столичного «Мюзик-холла», вероятно, внесут серьезные критические поправки к своим оценкам, побывав на представлениях Московского театра миниатюр под руководством писателя-сатирика Владимира Полякова. Этот коллектив убедительно доказывает, что советская эстрада при всем разнообразии ее форм и жанров не может и не должна делать уступок пустой развлекательности.

С театром миниатюр горьковчане познакомились два года назад, почти у самой его колыбели. У «новорожденного» уже тогда наметился ясный голос, определивший направление пути. Программа «Итак, мы начинаем» привлекала новизной, смелостью, весельем, боистостью.

Приятно отметить, что новое представление «Итак, мы продолжаем» не уступает первому. Точный «подзаголовок» — «Калейдоскоп» — определяет структуру действия. Да, перед нами, словно в калейдоскопе, пестрой лентой мелькают сцены, миниатюры, шутки, пародии, в стремительном темпе сменяющие друг друга. И все они, оставаясь отдельными номерами эстрадного концерта, объединены общей целью — осмеянием всего отжившего, тех явлений, которые хотя и не типичны для нашей действительности, но существуют и мешают нам жить.

Театр пристально всматривается в жизнь, определяет цели и метко бьет по ним. Вот суд «при открытом занавесе». Главным обвиняемым — равнодушные. Вот заседание комиссии по разработке детских игр, в составе которой... старики предельного возраста и скучные люди. А сколько едкого сарказма в сценке «Благородный поступок», где воспроизводится десятилетний юбилей «героя», возвратившего хозяйке найденную им су-

мочку. Как будто подобный поступок не является элементарной нормой поведения! Скажите, дорогой читатель, а вам разве не доводилось быть свидетелем юбилеев, когда обычное и обязательное возводилось чуть ли не в ранг подвига?

Великолепна по гротесковой заостренности миниатюра «Снова в школе». Идет урок вежливости. За партами не дети, а взрослые, основательно подзабывшие некоторые хорошие правила.

Много раздумий вызывает монолог «Девушки, пришедшей на танцы». Сколько еще таких, интересы которых ограничены замкнутым кругом танцплощадки! Поначалу смеешься над ее бесшабашностью и ограниченностью. Потом настораживает обывательщина: «И чего-то мы все боремся? Боремся с недостатками, боремся за выполнение плана». А затем неожиданно раскрывается другая сторона медали. Как осуждать девушку, если в школе ее учили только «читать-писать и металлолом собирать», если на работе ее пичкают «культурмероприятиями», во время которых показывают фильм о жизни инфузаций или читают лекцию о воспитании легких? Тут уж начинаешь думать о просчетах в воспитательной работе и организации культурного досуга.

Основой успеха театра миниатюр является, на наш взгляд, то, что во главе его стоит человек, знающий силу мощного оружия сатиры. Вла-

димир Поляков — не только автор многих остроумных миниатюр программы, но и их постановщик. Он привлек к созданию эстрадных произведений таких известных сатириков и юмористов, как Б. Ласкин, А. Галич, А. Гиндин. Плодотворно сотрудничают с театром и режиссеры Тутышкин и Весник, оригинально поставившие многие номера.

Удачно подобран творческий состав. Он немногочислен, но включает в себя самые разнообразные дарования. Актеры показывают чудеса трансформации, танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах. Каждый из них создает галерею образов.

Запомнилась талантливая игра М. Захарова, В. Ширяева, В. Корещко, Е. Жукова, Л. Лемке, А. Кузнецова, М. Полбенцовой, И. Лапшиновой, Ф. Ивановой. Трудно выделить кого-либо особо — все работают в полную меру сил и способностей.

Большую нагрузку несет оркестр под управлением композитора А. Основникова. Музыканты убедительно «защипывают» джаз в миниатюре «Немного истории». Помимо своих основных обязанностей, они участвуют в игровых сценках.

Бывают знакомства, которые не хочется возобновлять и продолжать. Новая встреча с Московским театром миниатюр не из таких. Знакомство переросло в дружбу. А друзьям всегда хочется пожелать новых и больших свершений.

Д. БЕЛЯЕВСКИЙ.