

ИДУТ МИНУТЫ...

ЭСТРАДА

ТИК-ТАК, ТИК-ТАК... Идут, бегут, мчатся минуты. Кружатся в танце времени серебрястые стрелки часов. Они сверкают, обегая циферблат, они улыбаются — и до чего же хороша эта улыбка времени! Мерно покачиваются золотистые маятники, торжественно и победно звучит марш времени, и, подчиняясь его ритму, движутся минуты.

Движение минут не прекращается никогда. И время работает на нас. Но есть люди, которые крадут время, тем самым обкрадывая нашу жизнь и самих себя. Это бюрократы и дегтяри, равнодушные и холодные люди, болтуны и пьяницы. Берегите время — наше чудесное, волшебное время! Не обворовывайте себя, люди! — такова основная мысль новой (третьей) программы московского театра «Мюзик-холл».

Мысль хорошая, и спектакль (сценарий Вл. Дыховичного и М. Слободского) — на уровне этой хорошей мысли. В нем отличная музыка М. Блантера и Я. Френкеля, великолеп-

ные декорации Б. Кноблока и много блестящих танцев, поставленных Н. Холфиним. Все празднично, ярко, много красок и света.

Ансамбль «Радуга» снова на высоте: танцы «Марш минут», хореографическая новелла «Сказка будет впереди», балетная рапсодия «Рояль», танцевальные картины «Жил султан...», «До рождения Христа», «Под новый девятьсот десятый год», хорео-плакат «Горячий цех» поставлены Н. Холфиним с выдумкой и сценическим блеском.

Отмечая успехи всего ансамбля, особо выделил артисток С. Соколову и М. Первову, отличающихся отточностью движений, пластичностью и подлинным артистизмом.

Основным героем представления «Тик-так, тик-так...» является артист А. Белов. Мягкость и удивительная легкость и настоящий юмор свойственные его манере исполнения куплетов. Правда, на сей раз и текст ему по-

пался отличный. «Древнеримские частушки» и куплеты «1910-й год» написаны Вл. Дыховичным и М. Слободским мастерски. Давно уже мы не слышали таких остроумных и блистательных по форме куплетов. Да и стихи их о времени — умные и хорошие стихи.

Подвергая сценарий строгому и подробному разбору, можно было бы говорить об отсутствии сюжета, о малом количестве диалогов, так называемых реприз и т. д. Однако стоит ли говорить о том, чего нет в спектакле, и без него он, тем не менее, неплохо существует? Будем говорить лучше о том, что в нем есть. А в нем есть современная мысль о времени, есть отличные эстрадные номера. Проникновенно и тонко поют А. Кончарева и Г. Чохели, задумчиво и с хорошей улыбкой исполняют русские песни Л. Чиркова, добрыми вокальными данными обладает певец В. Дегтярев. Интересно работают жонглеры С. и В. Савельевы. Поистине превосходен номер «Трое на двух колесах» (Л. и В. Васильевы и В. Симмаков), в котором мастерство Васильевых от-

точено до предела. Оригиначно вошла в ансамбль «Мюзик-холл» способная синтетическая актриса Э. Прохницкая. С большим успехом выступает гостя из ГДР — артистка Ариэла. Ее номер на канате очень музыкален, полон красивой пластики и изящества.

В другие вечера программу украсили и югославские гости — Н. Спинова и Д. Марьянович, пение которых доставляет огромное удовольствие.

Много вкуса и выдумки в этой феерии-буфф проявлено режиссером-постановщиком А. Конниковым, упорно воссоздающим жанр и вкладывающим в «Мюзик-холл» свое сердце и потому одерживающим на этом пути победы. Его верными соратниками в боях за умный, веселый эстрадный жанр являются художник Б. Кнобкок и балетмейстер Н. Холфин. То, что сделано ими в этой программе, заслуживает высокой оценки. Очень хороший, радостный, оптимистичный и красивый спектакль!

Владимир ПОЛЯКОВ.

7 СЕН 1983

ДОРЕТОВАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА