

„Сов. Россия“, 9. Москва, 25 мая 1965г.

Расскажете зрителям...

В МОСКОВСКИЙ театр миниатюр мы пришли, чтобы побеседовать с его художественным руководителем В. С. Поляковым. Но интервью красноречиво дали сперва сами артисты, раскрыв в своих интерме-

диях, скетчах, пародиях творческий настрой театра — от добродушной улыбки до острой сатиры.

Вот они, знакомые лица, на сцене: массовик-затейник, залихватски наводящий на всех скуку, учительница литературы, ставящая двойку Пушкину (не сумел «раскрыть образы» в своих стихах!), ретивый колхозный «новатор», выводящий... страусов. Один за другим появляются персонажи геатральных пародий. Выразительные сатирические портреты создают артисты Р. Рудин, З. Высоковский, А. Кузнецов, Е. Жуков, М. Полбенцева, Т. Витченко, О. Вахмистрова и другие участники молодого ансамбля.

— А каковы дальнейшие планы театра?

— Готовим два новых спектакля, — говорит Владимир Поляков. — Один из них составят сатирические и юмористические миниатюры писателей стран народной демократии, а также Франции, Италии, Англии, США. Польский писатель Славомир Мрожек предоставил нам свою очень смешную пьесу «Несчастье Петра Охея». Интересна пьеса классика венгерского театра миниатюр Каринти «В сумасшедшем доме».

Второй спектакль — «Поиски нежного человека». Попытаемся рассказать в нем, что продлевает нашу жизнь и что ее укорачивает. В этом обзрении мы выступаем против «микробов» бюрократизма и равнодушия, за чуткое отношение к людям, за внимание и вежливость, за дружбу и настоящую любовь, за нежность. Возможно, кто-то обидится на нас. Но если бы объекты сатиры не обижались, не нужна была бы и сама сатира.

В конце июня отправляемся на гастроли в Калининград, Харьков, Ялту, Одессу.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Неужели вы не замечали». Слева направо артисты М. Полбенцева, З. Высоковский, Л. Чернова, Р. Рудин

