

КНИГИ САТИРЫ И ЮМОРА

НУ ЧТО ЭТО ТАКОЕ?!

ГРАЖДАНИН Поляков В. С. построил новый дом. В семь этажей. (Без лифта). Куда же смотрели архитектурный надзор и другие вышестоящие организации? Кто мог допустить, чтоб при современном развитии строительной техники люди карабкались по лестницам пешком? Посмотрите, что это за дом, который вышеупомянутому Полякову помогли возводить художник К. Борисов и редактор И. Жданов. Ни один этаж не похож на другой. Полное смешение стилей (то есть жанров). Легковесное, грубо говоря, отношение к стандартизации строительных деталей, выпады против штампованных изделий. Даже дверные ручки разные.

При более детальном ознакомлении с этим домом оказалось, что он заселен сверх всякой санитарной нормы симпатичными и малосимпатичными персонажами. Причем сделано это без ордеров и соответствующих справок. Более того, по вине сатирика Владимира Полякова почти все въехавшие жильцы тотчас же получили постоянную прописку и, как заявляет последний, на законном основании. Мы ознакомились с объяснительной запиской (предисловием) строителя-писателя. В этом документе он, в частности, заявляет: «...люблю жизнь, и мне очень не хочется, чтобы ее отравляли бюрократы, ханжи, эгоисты, грубияны, лжецы, зазнавшиеся чиновники, дураки, халтурщики, равнодушные и скучные люди». Выяснилось, что В. Поляков вот



Владимир Поляков. «Семь этажей без лифта». Издательство «Советский писатель». 1974. 312 стр. 38 коп

уже сорок шесть лет борется с подобными отравителями жизни всеми доступными ему средствами: рассказами и фельетонами, эстрадными монологами, скетчами и сатирическими пьесами. (Вспомним хотя бы спектакль Московского театра миниатюр «О, Маргарита!», где ему помогали тогда еще молодые, но уже заядлые сатирики Марк Захаров, Зиновий Высоковский, Марина Полбенцева и другие.) Долгие годы он нес тяжелейший сатирико-юмористический крест вместе с самим Аркадием Райкиным. И теперь среди жильцов нового дома (читай: персонажей книги) мы узнаем знаменитые райкинские маски. Ну вот хотя бы новоявленные Манилов, Собакевич, Ноздрев, Хлестаков Иван Александрович (квартира «Наши знакомые». 6-й этаж).

Вышеприведенную цитату и предисловия В. Поляков считает программой своей литературно-строительной деятельности. Писал, писал, писал и вот соорудил юморо-лирико-сатирический дом, где на всех этажах юмор борется с пошлой шуткой, смех разит невежду, хама, себялюбца, где симпатичные люди личным примером помогают пока несимпатичным избавиться от мелких слабостей и закоренелых болезней. И так — почти в каждой квартире. А их в доме — пятьдесят девять. Поднимаются по лестницам персонажи. Одни — легко, другие — с натугой: груз неизжитых недостатков тянет их вниз. И на всех этажах мелькает автор. И все время — разный. То веселый, то задумчивый, то расстроенный. («Ну что ты будешь делать с таким героем, как Бартоков? Все на строение испортит своей занудливостью!» — 1-й этаж, квартира «Новый год, гости и Бартоков».)

Самых своих близких знакомых автор-строитель поселил на 7-м этаже. Здесь собраны рассказы о тех родных ему людях, которых он знает почти пятьдесят лет, — учениках Ленинградской 190-й единой трудовой школы. Из нее вышли чудесные труженики — «врачи, ученые, инженеры, именитые рабочие, педагоги, юристы, артисты, советские служащие». Всех этих симпатичных персонажей — на 7-й этаж, без лифта. «Ну что это такое?» — воскликнем мы вслед за автором, закрывая удачную книгу.

Вл. СОЛОМАТИН