

ВСТРЕЧА ВО ФРОНТОВОЙ ЗЕМЛЯНКЕ

ПО

СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — УФИМСКИМ СТУДЕНТАМ

С первого звука голос певца властно привлекал внимание слушателей. В актовом зале Башкирского государственного университета начался концерт солиста Большого театра Союза ССР Владимира Полякова.

Выпускник Уфимского авиационного института, он еще совсем недавно вновь получал студенческий билет — уже как студент Уфимского государственного института искусств. С третьего курса он был принят в стажерскую группу Большого театра и немногим более чем через год стал солистом. Ноги Владимира Полякова в Уфу. Поляков выступает в спектаклях нашего оперного театра и в концертах. И с каждым его приездом все очевиднее те результаты, которые дает работа в прославленном коллективе.

В программе, которая была спета в актовом зале Башгосунiversитета, было особенно заметно, насколько за эти годы развились природные данные певца, профессиональные навыки.

Основу программы составили романсы М. И. Глинки и П. И. Чайковского, причем среди романсов Глинки было много редко исполняемых произведений, таких, как «Не говори, что сердцу больно», «Признание», «Забуду ль я волшебство слов твоих». Певец хорошо чувствует музыкально-драматическую кульминацию и настроение каждой миниатюры, все номера в высшей степени отшлифованы. Поляков исполнил с блеском и несколько неаполитанских песен. Прекрасный дуэт с певцом составляла концертмейстер Большого театра пианистка Наталья Рассудова.

После окончания концерта певца окружили студенты и задали ему ряд вопросов, ответы на которые будут, вероятно, интересны и читателям «Вечерней Уфы».

— Как Вы стали певцом?

— Через самодеятельность. Прежде чем riskнуть избрать пение делом своей жизни, я, уже работая инженером на заводе, вечерами занимался у Миляуши Галеевны Муртазиной, которая сейчас заведует вокальной кафедрой Уфимского института искусств. Прекрасный человек и замечательный педагог, она убедила меня в том, что мне стоит стать певцом.

— Что такое стажировка в Большом театре?

— Это уроки с концертмейстерами и дириже-

рами. выступления в эпизодических партиях, а главное — насыщение атмосферой высокой исполнительской культуры. Стажировка для меня постепенно перешла в работу солиста, я учился и учусь до сих пор при каждой встрече с такими дирижерами, как Ю. Симонов, Ф. Мансуров, М. Эрмлер, А. Лазарев. Учусь, слушая пение Ю. Мазурка, замечательного певца, некоего идеала профессионального уровня для каждого молодого солиста-баритона. Учусь, когда на сцену выходят В. Атлантов, И. Архипова, Е. Образцова и многие другие.

— Какие партии Вами спеты на сцене Большого театра?

— В Большом театре огромная труппа, на каждую партию есть уже несколько подготовленных исполнителей, и потому войти в готовый спектакль не так просто. В общей сложности я исполнил около двадцати пяти различных партий, значительная часть из которых — второго плана. Из более крупных партий Моралес в «Кармен», Эбн-Хакиа в «Исланде», Шарплес в «Чио-Чио-сан», Илюша в «Октябре». В ближайшее время должен спеть Роберта в «Иоланте» и Мезгиря в «Снегурочке».

— Много ли выступаете в концертах?

— В концертах участвовать приходится часто. Самыми интересными для меня за прошлый год были концерты в программах двух музыкальных фестивалей «Огни магистралей» на БАМе и «Утро Родины» на Сахалине. Там я пел в сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Осипова.

— Скучаете ли по Уфе?

— И даже очень. Здесь прошли счастливые годы студенчества, здесь много знакомых, здесь живет моя мать. Я не собираюсь забывать о том, что являюсь уфимцем, думаю и в будущем участвовать в культурной жизни родного города.

Б. МИРКИН,
профессор Башгосунiversитета, руководи-
тель «Клуба любителей классической му-
зыки».

НА СНИМКЕ: Владимир Поляков.

Фото В. КАРАБАНОВА.

