

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА

ЖИЗНЬ!

Всякий ли сможет пройти по ней не осушившись, пронести через годы и лишения любовь и жар в сердце к избранной профессии. Нет, такое под силу только стойкому, волевому человеку. Таким оказался и Василий Иванович Поляков, ныне ведущий артист Бугурусланского драматического театра.

Оглядываясь на далекое детство, Василий Иванович видит себя босоногим мальчуганом в дымной кузнице деда, который до слез смеялся над тем, как внук ловко изображал сельского попа или старосту. Выпятив глаза заскорузлым прокопченным пальцем, старик восклицал:

— Ах, постреленок, как он ловко насобачился!

Трудным было детство Василия Ивановича. Мать работала горничной у барина, а отец ушел в Сибирь на «вольные хлеба», когда сыну исполнилось всего 3 месяца. Ушел и... как в воду канул.

После окончания сельской школы мать забрала сына к себе в город Моршанск, Тамбовской губернии и определила его в высшее начальное училище.

Вечерами после занятий мальчуган бежал к разъездному цирку Сайковского, помогал чистить клетки зверей, с замиранием сердца заглядывал в комнату, где цирковые артисты готовились к выходу на сцену.

В цирке заметили любознательность мальчугана и пригласили его учеником на «рыжего». Однако спустя некоторое время цирковая труппа покинула город и Василий определился в другой цирк — Констанди.

Когда он уже стал работать

у ковра, цирк Констанди также снялся с места и отправился дальше. Вместе с труппой тайком уехал и Василий, но был возвращен по этапу, т. к. не имел еще паспорта.

Затем мальчик с большим трудом поступил в театральную студию, после окончания которой стал работать в местном театре в качестве помощника режиссера.

Василий Иванович хорошо помнит огневые годы империалистической и гражданской войн, когда с винтовкой в руках он отстаивал завоевания революции, был тяжело ранен.

С началом строительства новой жизни он силой своего искусства вдохновлял людей на трудовые подвиги, вкладывал в уста исполняемых им героев горячие слова призыва. В то время артисты были активными пропагандистами новой культуры, агитаторами трудящихся масс.

С 1946 года Василий Иванович Поляков — на бугурусланской сцене. За это время им сыграно более 100 ведущих ролей. Он изобразил исторические образы царя Ивана Грозного в пьесе Островского «Василиса Мелентьева», городничего в комедии Гоголя «Ревизор», Монтальди по роману Войнич «Овод» и многие, многие другие.

Яркий образ потопленного кузнеца Тихона Григорьевича Полозова создан в пьесе драматурга Г. Федорова «В нашем доме». Скупыми сценическими средствами Василию Ивановичу удалось передать черты, свойственные старшему поколению советских людей, чувство собственного достоинства рабочего, хозяина страны, горячо влюбленного в профессию.

Работая над этой ролью, артист часто вспоминал своего деда-кузнеца, знание характера которого помогло ему глубже раскрыть психику героя. Успеху выступления актера способствовало и то, что драматург наделил Полозова сочным, образным языком.

Что характерного в сценической деятельности Полякова?

Василий Иванович не стремится к механическому заучиванию слов, предназначенных ему по ходу игры, а глубоко вникает, вживается в роль. И тогда диалоги невольно западают в душу зрителя. Старый актер строго придерживается учения Станиславского: на сцене не



просто говорить слова, но действовать. Каждое слово обыгрывать действием!

Бугурусланцы высоко ценят сценическую деятельность любимого актера. Горком КПСС и городской Совет депутатов трудящихся наградили его Почетной грамотой. Василию Ивановичу Полякову, как участнику первого тура Всесоюзного фестиваля народных театров, вручен диплом второй степени. Он награжден медалью «За трудовое отличие».

...Летом коллектив драматического театра долго не задерживается в Бугуруслане и, как правило, выезжает со спектаклями в другие города, колхозы и совхозы целинных земель. Несмотря на свои годы, вместе со всеми собирается снова ехать Василий Иванович Поляков. Где побывает этот небольшой дружный коллектив, там надолго он оставляет о себе самое хорошее воспоминание.

А. ПЕТРОВ.