

18 ФЕВ. 1978



# И ЭТО ВСЕ О НЕМ...

Не совсем обычное интервью  
за столом на двенадцать персон при одном имениннике

вовать не может и которые находятся с актерами в самых тесных производственных, так сказать, контактах.

Представим себе что-то вроде беседы за круглым столом. Вокруг стола — дюжина стульев (счастливая, говорят, цифра!). Впрочем, гостей — одиннадцать: думается, А. М. Есиновой позволительно сегодня занять сразу два стула — один как председателю группы народного контроля, другой как супруге юбиляра. Двенадцать суждений, двенадцать разных ракурсов, дающих представление о В. Г. Полякове, человеке, гражданине, актере.

**В. Т. Богатырев, секретарь партийной организации театра, заслуженный артист РСФСР:**

— Это человек, влюбленный в общественную работу. Он без этого не может. Не секрет, есть люди, которые тяготеют обязанностями, поручениями, а порой даже пытаются под тем или иным предлогом уклониться от них. Василий Григорьевич, напротив, тяготеет бездельностью.

**В. А. Голуб, режиссер:**

— Как и у любого из нас, были в его долгой жизни, конечно, не только розы, но и шипы. Однако и в семьдесят лет он не утратил чувства юмора — свядетельство мудрого, трезвого взгляда на любые жизненные обстоятельства. Чувство юмора всегда с ним — на сцене и в жизни. Он чуток, отзывчив на чужую беду. Всемю отдается целиком: если уж репетирует — репетирует, себя не жалея; выходит на сцену — весь там, в спектакле. Это актер из тех, с которыми приятно работать.

**П. Я. Ефимов, ответственный секретарь Брянского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР:**

— Уважас этого человека не только как актера. Не было случая, чтобы он отказался от какого-либо поручения ВТО. Общественные дела — для него не хобби, а, я бы сказал, вторая профессия. И в этом смысле хорошо, если бы некоторые в двадцать пять лет имели столько энергии, сколько сохранил он в свои семьдесят!

**Б. З. Бахристов, помощник главного режиссера по труппе:**

— Больше всего ценю в людях собранность. Талант — он ведь тоже от внутренней организованности, дисциплины. Для Василия Григорьевича это характерно. Он всегда собран, творчески, так сказать, подтянут. Отсюда и яркие образы, в которые искренне веришь.

**И. Н. Хотяновская, председатель месткома профсоюза:**

— Дружба с Василием Григорьевичем стала для меня двойной удачей. Впервые, всегда есть чему поучиться у мастера старшего поколения. Во-вторых, меня, свою преемницу на посту председателя местного комитета, он с истинно рыцарским великодушием посвящает во все тайны сложной профсоюзной работы.

**В. Иванов, секретарь комсомольской организации:**

— Я в Брянском театре только второй сезон. Может, поэтому для меня Василий Григорьевич — постоянное Удивление. По вечерам на сцене он так убедительно изображает разного рода «бяки», что испытываешь и нему искреннюю неприязнь. Но приходишь на следующий день в театр, встречаешься не с Губиным или там Рубайло... встречаешься с Поляковым, таким добродушным, внимательным, что сам себя «бякой» чувствуешь за вчерашнюю к нему нелюбовь. Вот так каждый раз он меня и «разочаровывает»...

**О. Р. Шмидт, заведующая костюмерным цехом:**

— С Василием Григорьевичем легко работать. Он никогда не «привередничает» в отношении костюма, уважает наш труд. Самый частый у нас гость — поговорит о наших личных делах, справится, здоровы ли. А знаете, как дорого ласковое слово, человеческое участие!..

**Т. С. Ерохина, старший режиссер:**

— У нас, реквизиторов, нет с актерами индивидуальных контактов. Мы готовим «имушество» спектакля в целом, а не персонально, скажем, трость для Петрова или графин для Сидорова. И все-таки чем симпатичен артист Поляков? Всегда деликатен, ровен в общении. Велик его опыт во всех сферах театральной «кухни», и мы благодарны за дельные советы, которые он охотно дает.

**В. И. Медведев, старший художник-гример:**

— Все двадцать с лишком лет в Брянском театре

очень дружно живем с Василием Григорьевичем, вместе работаем над каждым его образом, иногда по-хорошему спорим в поисках грима. Он приходит к гримеру уже со своим видением внешности персонажа. Не знаю, как он мной, а я доволен таким «клиентом».

**Е. В. Карпова, помощник режиссера:**

— С его присутствием за нулисами (а это основное и очень напряженное поле деятельности померка) всегда веселее. Потому что Василий Григорьевич — неистощимый клад сз смешных, любопытнейших, порою самых невероятных историй, которые случались с ним в разное время...

**А. М. Есинова, председатель группы народного контроля:**

— Как представителю народного контроля мне Поляков совершенно неинтересен, потому что он никогда ничего не нарушает. Его просто сложно контролировать. Дома же самая главная страсть и слабость его — собака. Ей разрешается все, вопреки желаниям других членов семьи. Единственно, что она еще не делает, так это не садится Василию Григорьевичу на шею. Он бы, конечно, позволил Альфе и таное, однако любимое сокровище само понимает, что при ее весе и размерах как-то неловко изображать горжетку. Ну, а мы, остальные домохозяйки, вынуждены терпеть Альфин приоритет...

Завтра в драматическом театре — юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения В. Г. Полякова и 50-летию его сценической и общественной деятельности. От имени молодежи области «Брянский комсомолец» поздравляет юбиляра. Доброго ему здоровья на долгие годы!

Записала вышеизложенное, сидя на тринадцатом стуле.

**И. ЯКОВЛЕВА.**