

11 МАЙ 1954

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Скрипичный концерт В. Полякова

Недавно в Молдавской филармонии было исполнено интересное сочинение — концерт для скрипки с оркестром В. Л. Полякова. Это произведение привлекает к себе внимание тем, что оно является поворотным пунктом во всем творчестве композитора.

Большинство произведений, созданных до сих пор Поляковым, носит на себе печать формализма. Это явилось причиной оторванности композитора от слушателей. В самом деле, Поляков — автор четырех симфоний, а ни одна из них не стала достоянием даже любителей музыки. Его балет «Старинная повесть», при наличии в нем всех необходимых музыкально-технических средств, не удержался в репертуаре театра из-за маловыразительной музыки. В «Поэме-рапсодии» (произведение для симфонического оркестра) намечались попытки создания реалистических образов, но уже в следующем своем сочинении — симфонической поэме «Сквозь пламя» автор снова очутился на формалистических позициях.

Поэтому радостно приветствовать концерт для скрипки, который отличается жизненно-правдивыми образами и искренностью чувства. В сочетании с техническим мастерством, они определяют подлинную художественность произведения.

Концерт навеян картинами жизни молдавского народа и образами богатой природы Молдавии. Общее настроение его — светлое, праздничное. Это сказывается уже в первой части, слагающейся из сопоставлений танцевальных и песенных мотивов народного творчества. Вторая часть рисует облик светлого, солнечного дня.

Темпераментная музыка финала контрастирует с предыдущими частями. Хотя финалу, как и всему концерту, не предпослано никакой программы, но образы, подсказанные музыкой, настолько конкретны, что вызывают в воображении яркие картины народных гуляний. В этой музыке — и праздник изобилия, и радость созидательного труда, и счастье свободной жизни. Думается, что в отношении рельефности и жизненной яркости образов финал — наиболее удачная часть концерта.

Композитор, безусловно, владеет всеми «секретами» музыкальной драматургии. В этом отношении его главной удачей следует считать создание музыкальных тем-образов. Вся музыка пронизана интона-

циями и ритмами народных мелодий, сообщивших концерту колоритность и красочность молдавского народного искусства.

Основные темы концерта созданы самим композитором, кроме двух тем финала, которые являются подлинными народными мелодиями (один из наигрышей народного инструмента — чимпоя и молдавская песня). Опираясь при создании концерта на народную музыку, Поляков воспринял ее самые ценные качества — простоту и доступность музыкального языка. Все мелодии легко запоминаются.

Но жаль, что богатый мелодический материал, использованный композитором, не всегда получает должное развитие. Особенно это сказывается в первой части концерта, где интенсивность в развитии музыки часто снижается.

Недостаточно подготовлено появление каденции — большого виртуозного эпизода в конце первой части, где солист один, без оркестра, играет свободную фантазию на основные музыкальные темы. Вызывает возражения и построение каденции. Создается впечатление, что она не дописана композитором. Исходя из содержания всей первой части, думается, что этот эпизод должен обобщить светлое настроение, выразить общий подъем чувств. Но этого нет.

Недостаточное развитие музыкального материала ощущается и в финале произведения.

Красочность музыки достигается хорошей оркестровкой, умелым использованием инструментов оркестра. И здесь чувствуется стремление автора приблизиться к народному искусству. Часто (особенно в финале) основные темы, проходящие в оркестре, поручаются флейте, что вызывает ассоциации с молдавским народным инструментом — флуером. Однако стремление композитора полностью использовать выразительные средства оркестра имеет и свою отрицательную сторону. Подчас (особенно в финале) оркестр своей звучностью покрывает скрипку, заслоняя ее как концертирующий инструмент.

Отдельные, легко поправимые недостатки не могут заслонить достоинств произведения: мелодичности и напевности, простоты музыкального языка, органичности введенных в концерт элементов народного творчества, интересной оркестровки.

Скрипичный концерт В. Л. Полякова — несомненная творческая удача композитора.

И. МИЛЮТИНА.