НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МССР

Валерий ПОЛЯКОВ

Имя композитора Полякова уже на протяжении многих лет хорошо известно в Молдавии. В 1937 году Поляков приехал в Тирасполь, который тогда был столицей Молдавской Автономной Республики. Молодой музыкант вошел в состав организованного в Тирасполе отделения Союза композиторов и с жаром отдался работе по собиранию молдавских народных мелодий. Вскоре появились его первые композиции, проникнутые молдавским национальным колоритом. Таковы, например, симфоническая поэма «Молдавия», балет «Ильяна», ряд хоровых песен. Накануне Великой Отечественной войны он написал «Молдавскую рапсодию» для скрипки с оркестром и ряд обработок народных песен. В годы войны Поляков находился в рядах Советской Армии, и его музыка помогала бойцам в их священной борьбе.

В 1951 году он снова вернулся в Молдавию. Наступила пора творческой зрелости. Из-под пера Полякова выходили одно за другим крупные произведения, вносящие ценный вклад в различные жанры молдавской музыки. Три концерта — для скрипки, для фортепьяно и для виолончели в сопровождении оркестра отличались большой выразительно-

стью, оптимизмом, умелым использованием молдавских интонаций. Две симфонии — пятая и шестая. Симфонические образы, без сомнения, наиболее близки композитору. Пятая симфония глубока по содержанию — в ней раскрывается внутренний мир советского человека, богатый чувствами, переживаниями, надеждами.

В шестой симфонии, наоборот, преобладают изобразительные моменты. Это объясняется тем, что композитор посвятил симфонию героям космоса. Музыка изображает сборы перед полетом, полет среди звезд, таинственный мир неведомых планет и радость возвращения.

К 40-летию Молдавской республики Поляков написал «Праздничную увертюру», которая звучит торжественно, с всесторонним использованием эффектов оркестрового звучания.

Совсем недавно композитор попробовал свои силы в области камерной инструментальной музыки. Его первый струнный квартет произвел хорошее впечатление яркостью музыкальных образов и стройностью формы.

Новое произведение Полякова, привлечшее пристальное внимание музыкальной общественности, — оратория «Песнь зари».

Композитор впервые обращается к жанру оратории. Но оратория «Песнь зари» существенно отличается от обычных произведений этого вида. Дело в том, что она по воле автора предназначена для театральной постановки (что и было осуществлено в Молдавском театре оперы и балета в прошлом сезоне).

«Песнь зари» состоит из 16 эпизодов из истории молдавского народа, начиная с времен седой древности. Музыка передает разнообразные оттенки чувств: скорбь, томительное ожидание, гнев, трагический пафос, лирическое раздумье. Через все произведение композитор проводит основную тему, которую можно назвать «темой народа». К концу оратории все сильнее ощущается дух современности, образы молодости и вдохновенного труда. Последний эпизод оратории обращен к будущему: «Мы тайны высот открываем, пусть славится родной наш край».

Для исполнения этой оратории необходим грандиозный состав: большой оркестр, два хора, солисты-певцы, балет.

Сейчас В. Поляков закончил новую седьмую симфонию.

Д. ПРЯНИШНИКОВ,
музыковед.