

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ МССР

ИСТОРИЯ МОЛДАВИИ В МУЗЫКЕ

БОЛЕЕ трех десятилетий имя В. Л. Полякова тесно связано с молдавской музыкальной культурой. И все это время его творчество преисполнено интересных поисков и размышлений.

Основное место в творчестве композитора занимает симфоническая музыка, хотя он активно работает и в других жанрах. Его симфонические произведения большей частью программны. Пятая симфония (наиболее значительная партитура композитора) повествует о героических свершениях нашего современника, о его философских раздумьях, рисует картины народного праздника, насыщена ритмами и интонациями молдавских песен и танцев. Шестая симфония — непосредственный отклик на волнующие события времени: покорение космоса, рождение новой космической эры.

Наряду с философскими размышлениями во многих сочинениях Полякова немало страниц и необычайно глубокой лирики, в которых тонко передана теплота человеческих чувств, красота и очарование природы. Строгая логика в сочетании с проникновенной лирикой придают его музыке особую эмоциональ-

ную окраску. Этими качествами обладают такие, ставшие популярными произведения, как скрипичный, вторая часть фортепьянного, виолончельный концерты, струнный квартет, романсы.

В каждом произведении композитора, в каком бы жанре оно ни было написано, привлекает прежде всего современность тематики и новаторский подход к ее воплощению. Одно из последних сочинений Полякова — оратория-балет «Песня зари» (либретто Е. Платона и Е. Дречина, стихотворный текст Еф. Бауха) написана к 40-летию юбилею республики. Это произведение синтетического жанра, объединяющее в себе выразительные возможности слова, музыки, хореографии и театра. В нем использованы два хора, солисты, ведущий, оркестр и балетная группа. Оратория состоит из 16 номеров, последовательно раскрывающих историю молдавского народа, начиная с древних времен владычества. Рима и кончая сегодняшним днем. Достаточно перечислить названия номеров, чтобы представить себе хронологическую последовательность исторических событий: «Зачин», «Пя-

та», «Отчаянье», «Расправа», «Надежда», «Сражение», «Скорбь», «Солнце», «Тревога», «Молодость», «Труд», «Грядущее».

В основе всех номеров лежит одна музыкальная тема. Мастерство композитора позволило на базе одного тематического материала достигнуть огромного эмоционального диапазона: от скорбных, трагедийных эмоций до свет-

лых, прозрачных, напоенных ароматом весны, силы, бодрости, молодости.

Страницы объемистой летописи молдавского народа облечены в форму пассакальи, в которой звучит лейтмотив — символ памяти народной, бережно хранящей воспоминания о своих сынах-героях, трудных годах и вековой борьбе за мир. Композитор решает ее предельно лаконич-

но. Удивительная пластичность мелодического контура, характерная ладовая структура придают теме, а вместе с ней и всему произведению, молдавский колорит. В оратории использованы и другие музыкальные темы, носящие, однако, подчиненный характер.

Действие оратории разворачивается по трем линиям, каждая из которых достигает

своей кульминации. Кульминацией трагедийного начала является эпизод «Скорбь». На сцене балетная пантомима: медленно, торжественно несет народ умершего героя. Взрыв стонаний корифеев («Не верим! Не верим!») разрывает повествование. Звучит сопрано — символический голос народа, поющего печальную дойну. Но рядом соседствует радость. Мрак рассеивается и звучит ода радости. Сердце героя становится символом яркого солнца, восходящего над днестровскими кодрами.

Следующий номер «Отпор» — кульминация героиче-

ского начала — выступает и как главная эмоциональная кульминация всей оратории. Часто повторяемые антифонные ответы на вопросы солистов — «Слышим! Верим!» создают впечатление движения, активности.

Композитор экономно и эффективно использовал средства выразительности. В оратории совершенно отсутствуют повторы, все номера построены по принципу контраста: тонального, метрического, тембрового, оркестрового. Нельзя не отметить присущую композитору выдумку. Обычные средства он использует оригинально, многообразно.

Оратория-балет «Песня зари» была поставлена Молдавским театром оперы и балета и прошла с большим успехом. Отдельные номера исполнялись в мае 1966 года во время гастролей театра в Москве. Музыкальная общественность оценила ораторию как монументальное, очень интересное и актуальное произведение. Жаль только, что театр очень редко выступает с «Песней зари» — этим огромным декоративным полотном, выполненным фресковой росписью. И даже сейчас, когда это произведение выставлено на соискание Государственной премии МССР в области литературы и искусства, не все желающие могут с ним познакомиться.

М. ЕРИГИНА.