

ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

К 70-летию со дня рождения В. Л. Полякова

С ВАЖНЕЙШИМИ этапами становления и развития музыкально-профессионального искусства Советской Молдавии связана творческая деятельность заслуженного деятеля искусств МССР Валерия Леонидовича Полякова, автора многочисленных и интересных музыкальных произведений. И хотя уже более десяти лет нет среди нас рано ушедшего из жизни талантливого художника, его музыка живет и глубоко волнует гражданским пафосом, мастерски выраженным в ней активным отношением художника к жизни, проблемам современности.

Написано композитором немало. Во многих областях музыкального творчества находим мы его вклад, который способствовал развитию разных профессиональных жанров в молдавском искусстве. Наряду с симфониями, хоровыми произведениями, инструментальными концертами — балеты и музыка к театральным постановкам, камерные вокальные и инструментальные сочинения, обработки народных мелодий. Шестидесятые годы — период творческой зрелости композитора. Тогда были написаны Пятая, Шестая, Седьмая симфонии, струнный квартет и многие другие сочинения, привлекающие значимостью, своеобразием решения творческого замысла и средств выражения. Поляков, безусловно, был мастером крупных форм, тяготение к которым обусловила масштабность его художнического мышления. Недаром одно из центральных произведений в творческом портфеле композитора — театрализованная оратория «Песнь зари», в которой развернута широкая историческая панорама народной жизни.

Поляков всегда стремился к поискам наиболее совершенных форм, наиболее убедительных приемов выражения. И искомое находил, например, на пути синтеза различных элементов музыкального искусства. Так, его Третья симфония написана с хоровым финалом (на слова В. Лебедева-Кумача), а поэма «Бунэ диминяца» для хора (на текст Э. Лотяну) и многочисленные инструменты. Об этом говорит и интерес Полякова к театру и кино, где его музыка выступала в содружестве с другими явлениями искусства, раскрывая эмоциональный подтекст сценического действия, поступков героев. А для постановки своей героической оратории «Песнь зари» композитор создал специальную световую парти-

туру, мысля световое оформление важнейшим элементом монументального спектакля.

Корни музыки Полякова уходят глубоко в почву, оплодотворенную лучшими классическими традициями отечественного и мирового музыкального искусства. Этим определяется эстетическое кредо художника, где на первом месте оказываются принципы демократизма, народности. Желание быть понятым наиболее полно, стремление выразить нечто важное в жизни отдельного человека и общества в целом привело его к программности в музыке. Это балеты «Старинная повесть», «Легенда о зодчем», «Вечность», музыкальная комедия «У голубого Дуная», музыка к фильму «Армагеддон». Программную музыку Полякова характеризует отточенная образность музыкальных портретов, нередко окрашенная в сатирические тона. Всех, кто знал Валерия Леонидовича, привлекал острый, иногда ироничный взгляд художника на некоторые явления повседневной жизни. Это получало воплощение в элементах протеста, сарказма его музыкальных высказываний.

Но над всем господствовал у Полякова подлинно творческий интерес к богатейшей сокровищнице народного творчества. Народные мелодии, мастерски развитые композитором, становились порой тематическим материалом его сочинений. Так, на раннем этапе творчества он сделал 12 обработок народных молдавских мелодий, а зрелым мастером в 50—60-е годы создавал произведения, проникнутые тонкими фольклорными связями — Пятую, Шестую, Седьмую симфонии, инструментальные концерты. Претворение национального элемента было в его музыке весьма опосредованным, пропущенным сквозь призму профессионального композиторского сознания, собственного индивидуального мироощущения.

Родившийся в Орле, большую часть жизни Поляков провел в Молдавии. Сюда он приехал молодым человеком в 1937 году по направлению Союза композиторов Украины. Здесь были созданы все наиболее значительные произведения, в которых ощущается широта интересов автора, фундаментальность эстетических основ, крепнущее с годами мастерство. Основной мотив творчества Полякова — современность. Даже обращаясь к истории, он воспринимал и вопло-

щал ее сердцем и душой современного человека. Работал он и в жанрах популярной музыки — для духового или эстрадного оркестров. Здесь есть немало песен, которые завоевали подлинное признание. Таков, например, лирический вальс «Вино, скумпо, вино», («Приди, дорогая, приди») на стихи Ем. Букова.

Показательны произведения, завершающие творческий путь композитора, в которых по-своему отразилась его стройная философская концепция. Это Седьмая симфония, содержание которой связано с идеей преемственности поколений, симфонietta «Вешний сад» — произведение светлое, оптимистическое. Воплощенная в нем идея расцвета жизни символизирует веру в светлое будущее, что у всех народов мира связано с именем великого Ленина. В последние годы жизни Поляков много и плодотворно работал над оперой «Виктор?» («Куда?») по новелле Г. Думитриу, успев завершить произведение в клавиатуре.

И сегодня питает молдавскую музыку многое из того, что было создано Поляковым, вошло в ее золотой фонд. Думается, что в его творчестве найдут для себя много поучительного и новые поколения молдавских композиторов — в эстетической позиции художника-гражданина, в драматургических решениях его многообразных сочинений, в методах работы с фольклорными основами музыкального материала.

Облик Полякова — композитора, музыкально-общественного деятеля был бы неполным, если бы мы не упомянули о его интересных, иногда дискуссионных, полемических заостренных выступлениях с общественной трибуны, в печати. Так, опубликованная в свое время статья Валерия Леонидовича о связях композиторского и народного музыкального творчества продемонстрировала яркую критическую мысль талантливого музыканта, содержала много принципиально важного как для самого композиторского творчества, так и для осознания его процессов в молдавском музыковедении.

Бросая ретроспективный взгляд на развитие молдавской музыкальной культуры, мы гордимся тем, что одна из ее граней представлена самобытным творчеством Валерия Леонидовича Полякова.

И. МИЛЮТИНА,
кандидат искусствоведения.

22 ОКТ 1985

Современная Молдавия
г. Кишинев