

ВАДИМ ПОЛЯКОВ ИДЕТ НА ПОБИТИЕ РЕКОРДА ГИННЕССА

Известия - 1993. - 16 янв. - с. 10

Сергей КРАЮХИН, «Известия»

Этот 34-летний мужчина с густой окладистой бородой хорошо известен многим петербуржцам по тем немалым скандалам и происшествиям, которые связаны с его именем. Именно он отказался прыгать с моста в Неву на глазах у сотен изумленных жителей, чтобы доказать реальность именно такого способа помощи тонущим в неvkских волнах. Именно он ходил пешком из Санкт-Петербурга в Москву, когда ему понадобилось подать какое-то прошение на имя президента СССР. Его можно увидеть частенько в пикетах у мэрии и горсовета, у него берут интервью газетчики, он вхож на радио и телевидение.

Впрочем, сказать «вхож» — не про него. Вадим Поляков буквально врывается и заполняет собой любое просторное помещение, как это он сделал, влетев в наш корпункт. Сейчас он одержим идеей постановки спектакля в Мариинском театре, и никакие ваши срочные дела не помеха для его беседы с вами, для его страстного монолога о будущей постановке.

Уже потом я узнал, что Вадим Поляков — сын известного нашего геоботаника, профессора К. В. Станюковича и прямой

потомок писателя К. М. Станюковича, но предпочитает об этом умалчивать. За плечами Вадима — работа лифтером, подсобным рабочим в библиотеке Академии наук. Потом был факультет журналистики, но пересилила страсть к театру. Поначалу Поляков выступал в спектаклях с разными театральными труппами — в том числе на сцене Эрмитажного театра, потом организовал свой собственный коллектив, который назвал «Театром нерешенных проблем».

Собственно говоря, это не театр в обычном понимании этого слова, потому что сцена для Вадима — окружающая жизнь. Его спектакли начинаются из конкретных ситуаций и могут в принципе состояться где угодно — у здания Смольного, в райсовете или на Дворцовой площади. Впрочем, не чурается он и театральных подмостков, но скандал, сенсация для Вадима — обязательная завязка спектакля, потому как он стремится привлечь своей необычной постановкой внимание к какой-то острой проблеме. Скажем, как он привлек внимание к дефициту похоронных принадлежностей в городе. Может, потому его и называют за глаза «лифтерским Дон-Кихотом». Иногда закрадывается сомнение: а может, мы не разгадываем в этом странном человеке еще одного Мейерхольда? Очередная «закавыка» Вадима Полякова дает повод для таких сомнений.

Уже полгода обивает Вадим Поляков пороги горсовета, мэ-

рии, дирекции Мариинского театра в стремлении убедить руководство города и чиновников от культуры в пользе и необходимости своей постановки. Конечно, такое и во сне не приснится — чтобы вместо волшебных звуков оперной увертюры Верди или Чайковского, чарующего пения блистательных примадонн и хористов под сводами Мариинского раздавался душераздирающий вопль, сопровождаемый лязгом и скрежетом железных стропил. Впрочем, для главного режиссера «Театра нерешенных проблем» Вадима Полякова, сочинившего оперу «Философия крика», постановка его детища на сцене Мариинки — факт недалекого будущего. По его убеждению, именно прославленная академическая сцена наилучшим образом подходит к воплощению художественного замысла спектакля, лейтмотивом которого станет крик — крик человеческой души от хаоса и абсурда окружающей жизни.

Как ни парадоксально, но по-

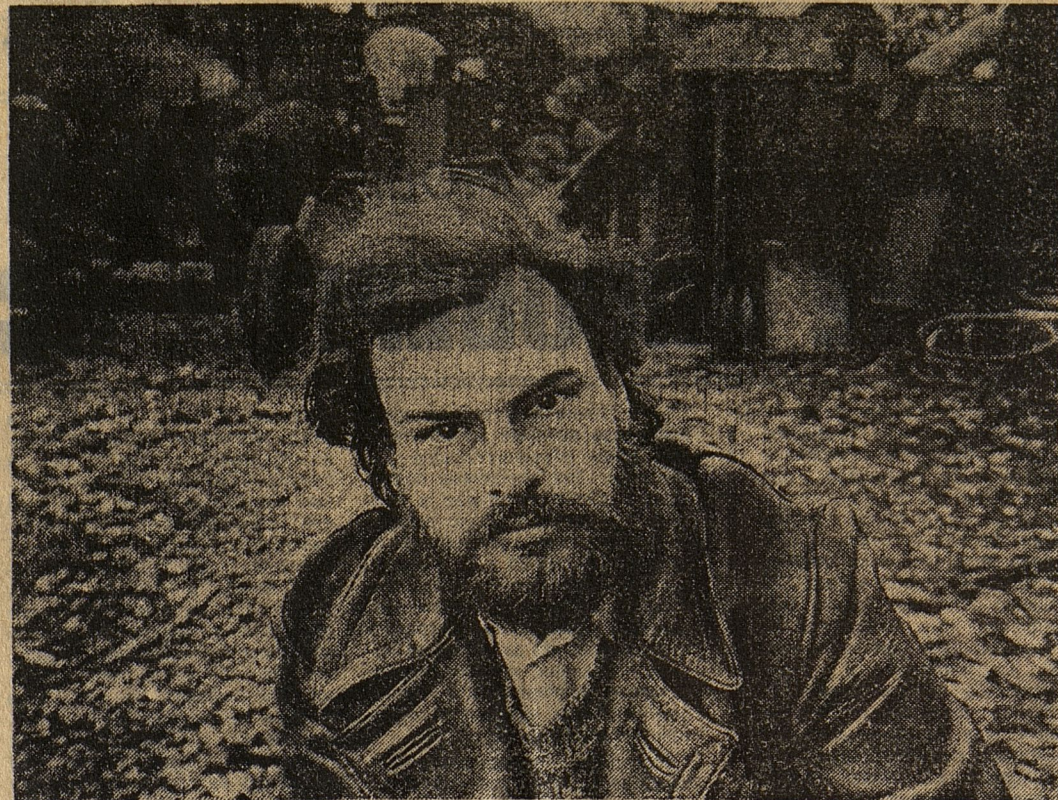


Фото Игоря ПОТЕМКИНА.

степенно новоиспеченный композитор и либреттист привлекает на свою сторону все больше единомышленников — и среди них не только газетчики и артисты, но и люди, облеченные властью. Совсем недавно Полякову составили официальную

калькуляцию расходов по подготовке его спектакля — смета составила 825200 рублей, и с просьбой о безвозмездном выделении такой суммы автор обратился в правление петербургского «АстроБанка».

Самое, быть может, сногшиба-

тельное во всей этой затее — стоимость билетов на суперпредставление, которая достигает... 150 тысяч долларов. Если Вадиму удастся продать хотя бы один билет, это будет самый дорогостоящий спектакль за всю историю человечест-

ва. Тогда он попадет в Книгу Гиннеса с премией в 200 тысяч долларов. По заявлению Полякова, у него уже есть заявка по факсу из Люксембурга — неизвестный, пожелавший остаться инкогнито, готов приобрести билеты для себя и дамы с условием, что, кроме них, на представлении больше никого не будет.

Вадим Поляков точно знает, куда будут истрачены полученные доллары — на обустройство пяти ночлежных домов в Питере, нескольких бесплатных круглосуточных столовых для обездоленных и еще — на оснащение всех петербургских мостов спасательными кругами. Ведь отсутствие таких спасательных кругов оборачивается ежегодно десятками унесенных жизней.

Сейчас Поляков и его коллеги подготовили письма с приглашением на свой будущий спектакль главам нескольких зарубежных государств, английской принцессе Анне, членам семейства Кеннеди в США и еще — по списку — двумстам самым богатым людям мира. И надеются на положительный отклик. Вадим уверен, что в его постановке согласятся принять участие артисты «Карнеги-холл» и миланского театра Ла Скала.

Трудно сказать, что получится из всей этой затеи, состоится ли когда-нибудь задуманный Поляковым спектакль. Но побудительные мотивы к этой акции, согласитесь, вызывают симпатию и уважение.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.