

346 Артист — депутат народа

Перед отходом поезда был дан спектакль. В привокзальном бараке на маленькой, тесной, напех сколоченной сцене актеры Иваново-Вознесенского драматического театра разыгрывали «Грозу» А. Н. Островского. Тесно прижавшись друг к другу, сложив у ног винтовки, чайники и узелки, сидели красноармейцы, отправлявшиеся на польский фронт. Был 1919 г. И оттого, что так замечательно слушали красноармейцы, оттого, что в последние часы расставания пришли они на спектакль вместе с женами, матерями и детьми, — актеры играли с исключительным подъемом, ярко и темпераментно.

Память об испытанном тогда необычном творческом волнении Аркадий Васильевич Поляков сохранил на всю жизнь. В барак, названный «зрительный зал», сидели сыны великого русского народа, отправлявшиеся на смертный бой с врагом — за свободу, за счастье и радость своих детей, за родину. Так входило искусство в жизнь и борьбу народа, так в народе черпало оно вдохновение и силу.

Подобное же чувство радостного волнения пришлось испытать А. В. Полякову совсем недавно — за два дня до выборов в Верховный Совет РСФСР. Несколько тысяч колхозников Семилукского, Гремячского и Ново-Усманского районов Воронежской области пришли на встречу со своим кандидатом. Машина А. В. Полякова была сплошь увита веселыми полевыми цветами, и порой казалось, что в огромном, звонкогласом море людей медленно движется шар из цветов — синих, желтых, белых, голубых.

А. В. Поляков поднялся на трибуну. Он говорил о почетном месте, которое занимает искусство в Советской стране. В это время первые тяжелые капли летнего дождя упали с неба, сплошь затянутого облаками. Дождь усилился — и через минуту сплошная его пелена повисла над полем, где происходил предвыборный митинг. А. В. Поляков отглянулся вокруг, — многотысячная масса колхозников продолжала стоять под дождем, слушая речь своего кандидата.

Почта депутата — это яркие и интересные документы о нашей действительности, о людях Советской страны и их устремлениях.

К А. В. Полякову обращаются его избиратели, бывшие ученики, товарищи по искусству. Артист Ивановского драматического театра т. Ильинский пишет:

«Вы знаете, чем живет и болеет наша актерская масса, и ничто не ускользнет от вашего пристального внимания. И последнее пожелание: не отрывайтесь от масс; в массах, только в массах, вы будете черпать знания, опыт, силу и поддержку».

В день открытия Первой Сессии Верховного Совета СССР коллектив Воронежского драматического театра, гастролирующего сейчас в Москве, с нетерпением ожидал возвращения актера-депутата. Сразу же после заседания А. В. Поляков направился в Центральный парк культуры и отдыха, где проходят выступления Воронежского театра, и был там встречен

таким градом вопросов, что первое время не смог произнести ни слова. Отвечать, впрочем, пришлось, главным образом, на один вопрос, бесконечно повторяемый всеми:

— Видел ли ты товарища Сталина?

Вот что рассказал своим друзьям депутат Верховного Совета РСФСР Аркадий Васильевич Поляков:

— Сегодня с утра я буквально нигде не находил себе места. За час до открытия Сессии я уже был в Кремле. Войдя в зал, куда собрались лучшие люди республики, достойные избранники народа, я вспомнил слова своей дочери: «Какой ты счастливый, отец. Ты будешь видеть Сталина!». И не было человека, который, провожая меня в Москву, не повторил бы этих слов.

Я ждал появления товарища Сталина и его доблестных соратников и чувствовал, что ожиданием этого мгновения наполнены сердца всех депутатов — стахановцев, ученых, бойцов и командиров Красной Армии, писателей и мастеров искусств.

Но вот в зале появляется товарищ Сталин, руководители партии и правительства. Я понял, что портреты не в состоянии передать всю силу обаяния, благородную простоту и душевную теплоту этого человека. На глаза навернулись слезы радости, хотелось пробраться сквозь строй людей, поднявшихся с мест в едином порыве восторга, и заключить в свои объятия вождя, имя которого стало знаменем борьбы за светлое будущее всего человечества.

Когда старый колхозник Степан Никитич Барышев на правах старейшего депутата открыл Первую Сессию Верховного Совета РСФСР, мне вспомнилось мое детство, проведенное в деревне Ярославской губернии. Мог ли тогда бедный крестьянин открыть хотя бы сельский сход? Какой стремительный и яркий путь развития прошла с тех пор моя родина к моменту Первой Сессии Верховного Совета РСФСР, спокойно и торжественно открытой старым колхозником!

При выходе из зала заседаний я лицом к лицу встретился с товарищем Сталиным, который шел в сопровождении друзей. Увидев вождя в двух шагах от себя, я остановился. Товарищ Сталин обратил внимание на мой смущенный и растерянный вид, ободряюще улыбнулся и поздоровался со мной. Великий, простой, обаятельный человек!..

До глубокой ночи делился А. В. Поляков со своими товарищами впечатлениями этого замечательного дня.

К восьми часам вечера москвичи приходят в Центральный парк культуры и отдыха, где гастролирует Воронежский драматический театр. Идет спектакль «Человек с ружьем». Роль рабочего Чибисова исполняет не А. В. Поляков, а другой актер, заменяющий своего товарища, который заседает сегодня в социалистическом парламенте.

В нашей стране актер не только создает художественные ценности, но и участвует в управлении государством.

Я. ШВАРЦ