



На творческом вечере заслуженного артиста республики А. В. Полякова (в центре). Слева — А. В. Поляков в роли Уриэля Акосты, справа — в роли Отелло.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96

Вырезка из газеты

КОММУН

от 17 ЯНВ. 39

Воронеж

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР А. В. ПОЛЯКОВА

Творческие вечера мастеров театра уже давно занимают видное место в театральной жизни Москвы. Они подводят итоги достижений артистов за определенный период времени, полно и ярко показывают творческий облик мастера, подчеркивают наиболее типичные и характерные стороны его творчества. Вот почему надо всячески приветствовать инициативу недавно сформировавшегося Воронежского областного отделения Всероссийского театрального общества и Областного театра драмы, начавших творческим вечером депутата Верховного Совета РСФСР, заслуженного артиста республики Аркадия Васильевича Полякова цикл творческих вечеров мастеров воронежских театров.

Можно, не боясь преувеличения, сказать, что первый творческий вечер мастера сцены явился радостным событием в театральной жизни Воронежа. Творчество А. В. Полякова хорошо известно зрителю.

Что же нового и ценного дал творческий вечер, что прибавил он к впечатлениям и взглядам, сложившимся в результате десятилетнего знакомства? Прежде всего надо сказать, что вечер дал каждому из присутствовавших на нем возможность воочию убедиться в том, как полнокровна творческая жизнь этого интересного актера, как много сделано им за сравнительно короткий срок (все показанные на творческом вечере образы, за исключением Незнамова, созданы в течение последних 4—5 лет) и как много заложено в нем возможностей для дальнейшей плодотворной работы.

Программа вечера была составлена так, что мы увидели артиста в наиболее близких его дарованию героических и романтических образах: Отелло, Акосты, Арбенина. Здесь со всей полнотой раскрываются замечательные сценические данные А. В. Полякова: его темперамент, прекрасные голосовые средства, несомненное чувство ритма и редкое чувство стиха на сцене. Он театрален в чистом и хорошем смысле этого слова, в нем все, что присуще подлинному театру: широта страстей, волнующий темперамент, красота голоса, четкость движения и вместе с тем то, без чего не существует настоящего искусства, — правда чувств, глубина и острота мысли. В яркой, красочной театральной форме он несет зрителю

всегда правдиво и глубоко понятные им чувства и мысли своих героев. Таков обычно Аркадий Васильевич в классических ролях, таким он был и на своем творческом вечере.

В этот вечер Аркадий Васильевич играл начальника пограничной заставы лейтенанта Черкасова («Падь Серебряная»), Незнамова («Без вины виноватые»), Арбенина («Маскарад»), Уриэля Акосту, Отелло. Разнообразие ролей с особой наглядностью выявило ценное качество артиста — умение перевоплотиться, полностью сливаться с изображаемым лицом, находить для каждого образа новые, выразительные черты.

Сейчас, с ростом советской драматургии, перед А. В. Поляковым открываются новые широкие возможности. Его творчество, которое не могло раскрыться полностью, когда приходилось изображать безжизненных и бездушных героев, скроенных по рапповским образцам, сейчас обогащается и расцветает в работе над образами полных героев, замечательных людей нашей эпохи, правда, и теперь еще далеко не всегда умело, ярко и выразительно отображенных нашими драматургами.

В свой творческий вечер А. В. Поляков включил отрывок из пьесы Николая Погодина «Падь Серебряная». Исполнение им роли лейтенанта Черкасова говорит о том, что в этом еще далеко не совершенном у драматурга образе он нашел возможность выявить новые положительные качества, присущие нашим славным командирам. Поляков-Черкасов — живой, обаятельный человек, стойкий, беззаветно преданный родине боец, выдержанный волевой командир. Без Черкасова творческий отчет Аркадия Васильевича был бы неполным и неточным, так как нельзя представить себе его творчество в отрыве от нашей действительности.

Переполненный зал Областного театра, огромный интерес и внимание, с каким смотрелась и слушалась программа, тот несомненный успех, который имел вечер у зрителя, — все это безусловно говорит о том, как высоко ценит воронежский зритель своего мастера сцены А. В. Полякова, и убеждает в целесообразности подобных творческих вечеров.

Н. ДАНИЛОВ.