

19 ДЕК 1954

КОММУНА

5

Народный артист



Завтра общественность Воронежа отмечает шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической и общественной деятельности одного из старейших работников Воронежского государственного драматического театра — народного артиста РСФСР Аркадия Васильевича Полякова.

С Воронежским драматическим театром А. В. Полякова связывают многие годы плодотворной работы. На сцене нашего театра со всей силой ярко раскрылись самобытные черты дарования актера.

За сорок лет своей сценической деятельности А. В. Поляковым сыграно свыше пятисот ролей. Он с одинаковым мастерством создавал образы высокой трагедии, драмы, комедии, героев социальных народных движений и образы наших современников, скромных людей труда и борьбы, одухотворенных творцов нового общества.

Мы видели Полякова и в шекспировском «Отелло», и в лермонтовском «Маскараде», в «Платоне Кречете» А. Корнейчука и «Пади Серебряной» Н. Погодина. Можно назвать десятки пьес из классического и советского репертуара, в постановке которых был занят актер.

Сценической работе А. В. Полякова всегда присуща подлинная, а не мнимая театральность. Его герои «не выступают на сцене», а живут полнокровной жизнью.

Как и в довоенный период, за последние годы Поляковым создан ряд ярких, надолго остающихся в сердце зрителя образов. К ним прежде всего следует отнести образ капитана Берсенева в «Разломе» Б. Лавренева. С большим мастерством показывает актер этого замечательного патриота своей Родины, мучительно сложным путем приходящего к пониманию великой борьбы за свободу, счастье народа.

Не менее ярок и образ адмирала Макарова, роль которого превосходно исполняет Поляков в спектакле «Порт-Артур», талантливо поставленном нашим театром. Макаров, как и Берсенов, любит Родину, свой народ. Макаров-Поляков — честен, прям, мужественен. Актер шаг за шагом показывает эти замечательные качества своего героя.

Нельзя не отметить и таких сценических работ А. В. Полякова, как образы инженера Цыганова в «Варварах» А. М. Горького и дяди Вани в одноименной пьесе А. П. Чехова. Для каждого из этих образов Поляков нашел свои, верные краски. Он с неизменным успехом выступал в пьесах Грибоедова и Гоголя, Островского и Толстого, Чехова и Горького, Шиллера и Шоу, Тренева и Погодина, Афиногенова и Корнейчука.

Свое служение советскому искусству Аркадий Васильевич сочетает с большой общественно-политической деятельностью. В настоящее время он является депутатом Воронежского городского Совета депутатов трудящихся. Многие актеры младшего поколения, театральная молодежь всегда находят у него дружескую поддержку, товарищескую помощь.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. В. Полякова в развитии нашего театрального искусства: в 1934 году ему присвоено звание заслуженного артиста республики, а в 1940 году — народного артиста РСФСР.

Воронежцы любят и ценят талант А. В. Полякова. В день славного шестидесятилетия пожелаем нашему народному артисту новых творческих успехов на благородном поприще советского театрального искусства.

На снимке: А. В. Поляков перед спектаклем.