

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

А. В. ПОЛЯКОВ

В Воронежском государственном драматическом театре состоялось чествование народного артиста РСФСР Аркадия Васильевича Полякова в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием сценической и общественной деятельности.

Путь А. В. Полякова в искусство был сложным и трудным. Кончил он церковно-приходскую школу в одном из глухих сел Ярославской губернии и отправился «в люди»: работал «мальчиком» в конторе швейных машин фирмы «Эйсман и К^о», затем поступил чернорабочим на Балтийский судостроительный завод. Вот в это время и родилось у Полякова страстное увлечение театром. По воскресеньям в Народном доме давались спектакли-феерии, начинавшиеся в 12 часов дня и кончавшиеся далеко за полночь. Молодой чернорабочий каждое воскресенье пропадал в Народном доме. Затем он увлекся любительскими спектаклями, поступил в число слушателей вечерних театральных курсов.

Второго января 1916 года А. В. Поляков уже выступил в профессиональном театре, Театре комедии, в роли Паратова в «Бесприданнице». Отсюда и началась сценическая жизнь одного из выдающихся актеров периферийного театра.

А. В. Поляков играл в театрах Иванова, Ярославля, Саратова, Калуги, Ашхабада, Свердловска. 20-е годы были сложными годами борьбы с левацкими «новыми» школами, годами становления реалистического искусства на театре. Работа в театрах в те годы была трудна, многие провинциальные театры продолжали по инерции работать старыми методами, «выстреливая» премьеру за премьерой.

Тридцатые годы, годы подъема советского театрального искусства, застали А. В. Полякова в Воронеже. Дальнейшая творческая жизнь А. В. Полякова связана главным образом с Воронежским драматическим театром. Здесь сыграл он такие роли, как Отелло, Уриэль Акоста, Годун («Разлом»), Платон Кречет, Кондрат Булавин (из трагедии Н. Задонского), Гай («Мой друг»), Черкасов («Падь Серебряная»), Сирано де Бержерак, Незнамов («Без вины виноватые»), дважды играл Поляков лермонтовского Арбенина. В последние годы лучшие его роли — Берсеньев («Разлом»), Войницкий («Дядя Ваня»), Цыганов («Варвары»), адмирал Макаров («Порт-Артур»).

Несколько лет работы в Малом театре отточили мастерство А. В. Полякова. Его актерские работы отличаются глубиной мысли, правдой чувств; образы, им созданные, — пластичны; у актера красивый голос, тонкое чувство ритма развития роли. Диапазон его дарования очень широк. В репертуаре А. В. Полякова — Грибоедов и Гоголь, Островский и Толстой, Чехов и Горький, Шиллер и Шоу, Тренев и Погодин, Афиногенов и Корнейчук, и это далеко не полный перечень драматургов, в пьесах которых играл артист.

Аркадий Васильевич Поляков всю свою жизнь находится в самой гуще общественной жизни. Был он и председателем месткома театра и председателем губернского комитета работников искусств, неоднократно избирался делегатом профсоюзных съездов. В 1938 году А. В. Поляков был избран депутатом Верховного Совета РСФСР первого созыва. Сейчас Аркадий Васильевич Поляков — депутат Воронежского городского Совета депутатов трудящихся, секретарь партийной организации Воронежского государственного драматического театра.

Советское правительство высоко оценило заслуги Аркадия Васильевича Полякова перед советским искусством. В 1934 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1940 году — народного артиста РСФСР.

На юбилейном вечере был сделан доклад о творческом пути народного артиста РСФСР Аркадия Васильевича Полякова, товарищи по работе и общественные организации горячо приветствовали юбиляра. Затем были показаны отрывки из пьес Б. Лавренева «Разлом», А. Чехова «Дядя Ваня», М. Лермонтова «Маскарад», где в ролях Берсенева, Войницкого и Арбенина выступил А. В. Поляков.