

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

7 мая 1947.

Москва

Газета №

МАСТЕРА ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ

Недавно в Большом зале консерватории состоялись концерты Мирона Полякина и Давида Ойстраха. В концертном сезоне Московской филармонии это уже не первые их выступления. Но, как всегда, они вызвали живейшие отклики и в широкой аудитории, и в кругу музыкантов-профессионалов. Это вполне понятно. Полякин и Ойстрах — не только наиболее яркие и сильные художники среди советских скрипачей. Они во многом — противоположные артистические индивидуальности. Об искусстве Полякина и Ойстраха горячо и страстно спорят. Но и самые убежденные их почитатели сходятся на том, что в искусстве этих двух артистов раскрываются лучшие стороны советской музыкально-исполнительской культуры.

Мирон Полякин не является типом «академического» мастера, в игре которого мы движемся рассчитанности исполнения, непогрешимой точности техники. Он — один из немногих артистов, для которых исполнительское искусство является органической и глубоко волнующей его самого формой общения со слушателем.

Это первоклассный виртуоз, искренний и эмоциональный художник, владеющий тайной искусства выразительного «пения на скрипке». И если педантизм от музыки и пытаются находить у Полякина не всегда точный ритмический рисунок, а порой техническую погрешность, то это едва ли остановит чье-либо внимание, ибо слушатель чувствует прежде всего искреннюю возвышенность, теплоту, глубокую человечность его музыкальной речи.

Трудно представить себе что-либо прекраснее «Чаконны» Витали, романа Бетховена в исполнении Полякина, когда слушатель совершенно забывает о самом исполнителе и как бы погружается целиком в стихию музыки; или «Фантазии» Эрнста (на мотивы из оперы «Отелло» Россини), где щедрой рукой разбросаны самые лико-винные эффекты скрипичной техники; или исполнения Полякиным музыкальных миниатюр, которое является художественным возвышением этого жанра.

С концерта Полякина уходит освещенный соприкосновением с искусством замечательного художника. И единственно, в чем слушатель может упрекнуть Полякина, — это в сравнительно ограниченном круге исполняемых им произведений. Хотелось бы услышать в его интерпретации многие шедевры скрипичной классики XVIII века, новые произведения советских композиторов. От такого крупного музыканта, каким является Полякин, слушатель вправе ждать более смелого преодоления традиционности концертных программ. Ведь каждый концерт Мирона Полякина — художника старшего поколения и ученика знаменитого

Ауэра — это своеобразная «школа мастерства» для наших молодых артистов. На его выступлениях учатся, его программам подражают.

* * *

Давид Ойстрах — обаятельный музыкант с тонким интеллектом, счастливо сочетающий изящество игры с большой волевой устремленностью, артист, умеющий подчинить свой темперамент художественной мысли и творческой дисциплине. И если слушатель невольно отмечает прежде всего исключительность его виртуозного мастерства, то потому, что невозможно пройти мимо этой свободы и непринужденности обращения с инструментом, феноменальной легкости техники. Большой исполнитель должен быть всегда и большим техником. Великий пианист Бузони метко сказал в свое время: «Желая стать выше виртуоза, нужно сначала быть им». И замечательные творческие достижения Ойстраха за последние годы — результат стремления стать «выше виртуоза». Давид Ойстрах — художник многогранный, непрестанно ищущий, расширяющий диапазон своего творчества.

Бесспорна исключительная роль, сыгранная Ойстрахом в создании и пропаганде советских скрипичных произведений. Многие из них неразрывно связаны с именем Ойстраха; среди них — такие капитальные произведения, как концерты для скрипки Мясковского и Хачатуряна. Композиторы работают с Ойстрахом, пишут для него. Для такого исполнителя действительно стоит писать.

В трех скрипичных концертах с оркестром — Баха (F-dur), Вьетана № 4 и Хачатуряна — Давид Ойстрах показал свое исполнительское искусство с самых различных сторон. С глубокой простотой и выразительностью сыграл он адажио из концерта Баха; блестяще передал фантастическую полетность скерцо и оперную патетику финала концерта Вьетана. Но, пожалуй, с наибольшей силой раскрылся талант Ойстраха в исполнении концерта Хачатуряна. Это произведение, отмеченное Сталинской премией, быстро завоевало популярность у публики и музыкантов. Трудно представить более полное проникновение в стиль и содержание произведения, чем то, которое показал Ойстрах. Жизненность, ритмическое богатство, эмоциональность музыки Хачатуряна были переданы Ойстрахом с исключительной выразительностью. Незабываемое впечатление оставил финал концерта, сотканный из танцевальных ритмов, в котором особенно ярко проявляется весь блеск виртуозности Ойстраха.

И. ЯМПОЛЬСКИЙ.