

К приезду

Мирона

Полякина

Самара, Рабочая Самара, 26/VI 32г
Нелзя обойти молчаньем такое

крупное событие в музыкальной жизни Самары, как приезд Мирона Полякина, являющегося по отзыву нашего именитого композитора Глазунова «самым замечательным скрипачем нашего века».

Эту оценку подтверждает печать крупнейших культурных центров Европы и Америки, в которых до настоящего времени Мирон Полякин выступал. На конкурсе всемирных скрипачей в 1925 году в Нью-Йорке он был премирован за исключительное исполнение концерта Чайковского.

Талант М. Полякина вычеканен блестящим мастером скрипичной игры, крупнейшим авторитетом в деле преподавания игры на скрипке Л. Ауэром, бывшим профессором (до 1917 года) петербургской консерватории. Уже одно это представляет солидную аттестацию М. Полякину. «Его владение инструментом достигает предельных высот мастерства, звучание же скрипки в момент нарастания равно на целому оркестру скрипок соответствующему в то же время по мягкости и глубине какому то необыкновенного тембра человеческому голосу» («Кр. Г.»).

М. Полякин впервые покидает концертные залы мировых столиц, отправляясь в рабочие центры Советского Союза. Широкие массы советской общественности могут впервые познакомиться с его высоким дарованием. Нет сомнения, что Самара не преминет воспользоваться такой возможностью в широком масштабе. Но было бы в высшей степени желательно, чтобы эта возможность была предоставлена в первую очередь рабочей аудитории, о чем не излишне напомнить культотделам профсоюзов.

В Самаре М. Полякин даст два концерта (27 и 28 июня). Концерты будут происходить в помещении гостиницы.

ЕЩЕ РАЗ

О МИРОНЕ ПОЛЯКИНЕ

Самара, Рабочая Самара, 29/VI 32г
«Музыка начинается там, где кончаются слова».

В действительности нехватает слов, чтобы выразить то огромное наслаждение, которое дали два концертных вечера Мирона Полякина.

Нужно почувствовать огромную насыщенность эмоций (концерт Мендельсона), мягкую и благородную задумчивость («Ноктюрн Шопена»), четкость сложного ажюра извлекаемых им звуков («Вальс-скерцо Чайковского»), чтобы оценить величие его таланта, чтобы понять тот необыкновенный подъем, с которым слушатели ему аплодировали.

Мы настоятельно рекомендуем всем, еще не побывавшим на концертах М. Полякина, воспользоваться еще одной возможностью слышать его — прощальный концерт 1-го июля.

Культотделы профсоюзов должны немедленно воспользоваться правом на льготное приобретение билетов по коллективным заявкам.