

ПУТЬ К СВОЕМУ ГЕРОЮ

Творческий портрет

В детстве Аркадий Поляк не мечтал стать артистом. Да, занимался в художественной самодеятельности, но в Ленинград поехал с твердым желанием поступить в университет на факультет иностранных языков. Его сестра училась в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, и он впервые пришел туда так просто, из любопытства: а что же это такое? Походил, посидел на репетициях, занятиях на курсе у сестры, посмотрел учебные спектакли и... «заболел» театром. Неудача при поступлении не обескуражила его: пошел работать на завод, а по вечерам была театральная студия при университете, откуда в свое время пришли в профессиональный театр многие известные ленинградские актеры. Когда не поступил в ЛГИТМиК во второй раз — одолели сомнения. Нет, желание стать актером не пропало, но одно дело — желание, другое — возможности, способности. А может быть, их и нет?

«Ты будешь актером». Эти слова, произнесенные педагогом студии В. В. Петровым, разговор с ним, наверное, решили многое в судьбе Аркадия Поляка. Он все-таки стал студентом ЛГИТМиКа. И так получилось, что первым и пока единственным его профессиональным театром был и есть Орловский ТЮЗ.

Когда в 1976 году пришлось время распределения, у каждого выпускника курса,



который вела народная артистка СССР Э. Попова, уже были свои варианты, куда ехать. Но тут появился режиссер Ю. С. Копылов. Собрал ребят, начал рассказывать о новом, еще не существующем театре.

— Я понял, что надо ехать вместе с ним в Орел. И здесь меня интуиция не подвела — приехал и... прирос к театру.

Тогда из Ленинграда уезжали 14 выпускников ЛГИТМиКа, сейчас в ТЮЗе из того выпуска работают двое: Аркадий Поляк и Нина Трофимова. Аркадий один из ветеранов театра и его признанный лидер. Он многое

успел за эти девять лет, ролей было достаточно, разноплановых, интересных, главных и эпизодических: в драмах, трагедиях и детских сказках. В поисках, мучениях, труде рождались такие знакомые многим орловцам образы.

Здесь, в ТЮЗе, каждая роль — первая: ведь до этого были только учебные работы в самодеятельной студии. Первый выход на профессиональную сцену был в роли короля медового королевства в сказке «Недотрога». Именно этой сказкой, показанной в Доме культуры строителей, открывался Ор-

ловский ТЮЗ. А потом была сложная для всего коллектива работа — спектакль «Жестокость» по повести П. Нилина. А. Поляк играл друга Венки Федю, который брал на себя полномочия ведущего, человека от театра.

«Колонисты» — еще одна принципиальная работа театра, важная веха в его становлении. Долгие годы этот спектакль был визитной карточкой ТЮЗа, через «Колонистов» проходили свои первые университеты все молодые актеры театра. Аркадий Поляк играл здесь почти все мужские роли. Менялись актеры: приходили новички, уезжали «старички», а спектакль жил, волновал, потому что дорог он был тем, кто начинал работать в Орле, кто создавал Орловский ТЮЗ.

Работа, творчество, желание самоутверждения, поиски своих спектаклей, своих зрителей захватили весь коллектив, неотделимой частью которого стал и А. Поляк. Полторагодовое отсутствие в театре (проходил службу в рядах Советской Армии) еще усилило эту жажду действия, жажду игры. Было столько сил, энергии, оптимизма, что, казалось, можно играть по 24 часа в сутки. Режиссер, почувствовав все это, давал Поляку роли, в которых помимо мастерства он должен был проявить и недюжинные физические возможности. Каскад трюков, поединков, увидев зритель в таких зрелищных спектаклях, как «Ты-

сяча и одна ночь», «Неистовый гасконец», где главные роли исполнял А. Поляк. Юный зритель был просто восхищен смелостью и мужеством, неукротимой энергией Д'Артаньяна и его друзей, силой и ловкостью Аладдина. Над этими ролями и работалось как-то легко, актер органично входил в спектакли: каждый выход на сцену приносил радость, вдохновение. Зажигательность, эмоциональность передавались и зрителю. Это был театр — настоящий театр — яркий, зрелищный. Спектакли «Неистовый гасконец» и «Тысяча и одна ночь» до сих пор в репертуаре коллектива. И опять — многие исполнители поменялись, и не раз, а Аркадий Поляк играет со дня премьеры.

Девять лет в одном театре — завидное постоянство для молодого актера. Их в Орловском ТЮЗе не так много — ветеранов: Елена Успенская, Жанна Хрулева, Аркадий Поляк... В общем, он мог бы не раз поменять сцену, но здесь, именно в театре юного зрителя, он работает с полной отдачей, играет много, пробует себя в разных ролях. Здесь ему интересно, он многое успел, не простаивал. А потому и театру не изменил. В свои 33 года Аркадий имеет довольно длинный список сыгранных ролей. Зритель, внимательно следящий за премьерными ТЮЗа, подтвердит: редко какой спектакль выходил без участия актера А. Поляка. Можно их просто перечис-

лить, те спектакли, где он был занят: «Жанна Д'Арк», «Алые паруса», «Отпуск по ранению», «Троил и Крессида», «С весной я вернусь к тебе», «Нахлебник», «Дорога дождя», «Двенадцатая ночь», «Салют динозаврам!», «Приключения Буратино в Стране дураков».

Он не делит свои роли на эпизодические и главные. Каждая — важный шаг в постижении, осмыслении своей актерской профессии. Не все, как считает Аркадий, получились. Вообще он редко бывает доволен своими работами. В процессе репетиций, поисков кажется, что все идет так, как надо, что наконец-то найдено зерно роли, схвачена суть. Проходит премьера, а он чувствует, что сделано не все, и опять продолжается работа.

Конечно, есть роли любимые и есть не то что нелюбимые — чрезмерно трудные. Вот такой для Аркадия Поляка была работа в комедии «Двенадцатая ночь» Шекспира. Актер придумал себе 30 различных вариантов роли Орсино. И все-таки он до сих пор чувствует, что не вжился в образ, не нашел тот стержень, ощущая который, актер точно понимает, что должен играть.

Он много думает о своей работе, об отношении к жизни, к театру, о том, как сыграть так, чтобы диалог со зрителем превратился в откровенный разговор, где бы каждый из участников доверял друг другу. Пробовал себя в ином качестве — поста-

вил спектакль «Салют динозаврам!». Прекрасно понимал, что не режиссер.

Первую репетицию долго не мог начать: с чего? А потом постепенно все как-то пошло. Многие были продуманы, но видит, что не все, что предлагал, получилось. Хотелось большего. Собственно, это всегда так: процесс репетиции, вхождения в образ ему кажется более интересным, сложным, чем результат. Тогда можно было придумывать, пробовать, искать. К финалу все-таки нужно выбрать и остановиться на чем-то одном. Хотя и тогда, когда спектакль уже идет на сцене, Аркадий пробует что-то менять, что-то уточнять, в рисунке каждой своей роли оставляет место для импровизации. Ведь и зритель каждый раз разный.

Проходят годы, приходят новые роли: как ни грустно, а вот уже появились и возрастные.

— Пришлось сыграть и отцов. А ведь в драматическом театре мог бы еще долго ходить в молодых.

Но ТЮЗ есть ТЮЗ. У него свои законы, и не актер сам себе выбирает пьесу. Хотя часто бывает, что режиссер предлагает ему то, о чем долго мечтал. Мечта Аркадия Поляка чуть было не осуществилась. Он начал репетировать Гамлета — роль, к которой долго идут многие актеры. Но... режиссер уехал, репетиции отменили. Это был уже второй случай, когда не повезло с Гамлетом. Первый — еще в институте: работали, репетировали по ночам, но спектакля так и не получилось. Сложен путь к шекспировскому герою. Только Аркадий не теряет надежды: ведь, хоть и сделано многое, почти все еще впереди.

Н. ЖУЛИКОВА.

На снимке: А. Поляк.
Фото Л. ТУЧНИНА.