— 9 ЯНВ 1974

ВЕЩЕРНАЯ МОСКВА

КАК ПРЕЖДЕ, В СТРОЮ

„ПОЕТ Константин Поляев» — хорошо знакомые радиослушателям старшего поколения слова. И вслед за объявлением диктора — сильный, мягко звучащий бас густого бархатистого тембра. В памяти многих, слышавших певца, осталась галерея образов, которые были созданы им с настоящей актерской выразительностью, — от комического Фарлафа до трагического Мельника.

Творческий путь артиста характерен неизменной связью с широкими массами слушателей. Еще студентом последнего курса Киевской консерватории, К. Поляев (один из первого выпуска, состоявшегося в 1918 году) начал исполнительскую деятельность, выступая

на митингах. Позже, активный организатор оперного коллектива из рабочих и служащих Юго-Западных железных дорог, он пел и ставил спектакли. И в течение всей последующей жизни сочетал специальности — концертующего певца, педагога, руководителя самодельности.

Щедро делясь своим искусством с воинами и командирами Советской Армии, он широко развернул концертную деятельность в годы Великой Отечественной войны. Председатель шефской комиссии Всесоюзного радиокомитета, К. Поляев организовал около 5000 концертов для воинов и рабочих, трудившихся для нужд фронта.

И еще важная сторона творчества К. Н. По-

ляева. Немало сил им отдано пропаганде песни, и в первую очередь — песни советской. Многие из сочинений советских авторов, ныне вошедших в золотой фонд нашего музыкального искусства, своей первой популярностью обязаны певческому и актерскому мастерству К. Поляева.

На днях в Центральном Доме работников искусств состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР К. Н. Поляева, в связи с 80-летием со дня его рождения. Товарищи по искусству поздравили певца, до сих пор занимающегося педагогической и организаторской деятельностью, сказали много хороших, искренних слов в его адрес.

Что же касается самого «новорожденного», он не ограничился приятной, но пассивной ролью юбиляра. Он пел на этом вечере. И хорошо пел.