

Семь дней - 2000 - 30 окт. - 5 нояб. (нчч) -
с. 48 - 51

ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ: «ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ»



Зритель уверен: в жизни Галина Польских — такой же душевный и талантливый человек, как и в кино. А в кино — как в жизни. Так почему-то кажется всем. А все не могут ошибаться. И только один-единственный человек — причем мужчина! — позволяет себе в адрес актрисы не только комплименты, но и критику. Но именно его Галина Польских любит больше всех на свете!



Кадр из фильма «Журналист»



Кадр из фильма
«По семейным обстоятельствам»

— Кто же этот «злодей», Галина Александровна?

— А это мой единственный бесценный внук, 8-летний Филипп, второклассник. Чтобы он меня окончательно зауважал, я иногда говорю ему дома: «Ну посмотри же хоть глазком на экран, ведь это я, твоя бабушка!» А он мне: «Тоже мне, артистка! Выпендривается!»

— Вы на него не обижаетесь?

— Да он мальчик хороший, ласковый и совсем не грубый. Просто еще не научился хитрить: что в школе от ребят слышит, то и выдает. Ему это словечко кажется нормальным. Иногда анекдоты несусветные начинает рассказывать. Не понимает он их, а от жизни отставать не хочет! Где-то что-то услышит и начинает мне пересказывать. Я и спрашиваю: «Ну и что здесь смешного?» Но гораздо чаще Филиппок задает мне серьезные вопросы о жизни. Голова у него светлая, учится в двух школах. Изучает арабский, французский, английский.

— Это в какой же школе так загрузили ребенка?

— В престижнейшей американской. В Ливане. Моя младшая дочь Маша, окончившая Университет дружбы народов, вышла замуж за гражданина Ливана. Я не вмешивалась: запрети я ей брак с иностранцем, была бы потом всю жизнь виновата. Я только просила Машу хорошо подумать. Ну что сказать? Я довольна зятем: он серьезный человек, хороший семьянин. Занимается бизне-

сом. Из обеспеченной интеллигентной семьи. Его брат — известный в Ливане хирург, сестры — преподаватели. Ребята все никак не уговорят меня выбраться к ним. Думаю, вот уеду, а тут какое-нибудь интересное предложение. Работа в кино для меня — все! Так что о житье-бытье Маши и Филиппа знаю в основном по видеокассетам. У них там прекрасный 4-этажный дом... Конечно же Маше не хватает общения со мной и с Ирадой — моей старшей дочерью, да и дома ей надоело сидеть: хочется работать. А уж как мне тяжело расставаться с ними! В прошлом году Филипп проучился в московской школе всего полтора месяца, в этом году — тоже. Плюс лето — наше. Все свое свободное время я посвящаю ему: мы много читаем, гуляем на даче, учимся без ошибок писать по-русски... Я так рада, что в жизни моего внука есть все, чего мне недоставало в детстве!

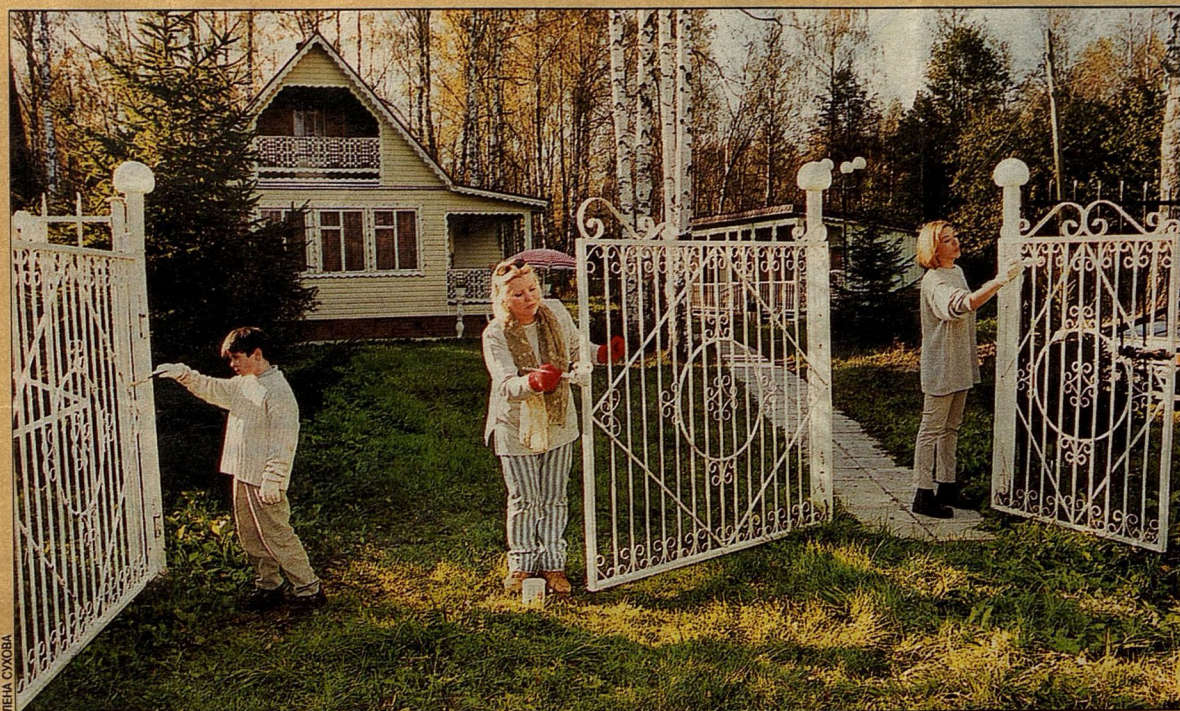
— А где вы родились?

— В Москве, за полтора года до начала войны. В ноябре 41-го отца убили на фронте. Мама заболела туберкулезом и вынуждена была отдать моего брата — он на 1 год 8 месяцев старше — папиной маме. Вся мамина раздражительность, вызванная болезнью, выливалась на меня. На работу ее не брали, да она и физически не могла. Я, совсем кроха, со Среденки топала к метро и там встречалась с братом. Тот передавал нам еду: наша тетка на «Динамо» работала в ресторане и собирала для нас остатки со столов.

Помню, сразу после войны рядом с домом заработала пекарня. От одного только запаха я просто умираю! Работницы из-под полы выносили нам, детям, хлеб. Общее горе, радость победы объединяли людей. Все были друг другу как родные! В 47-м мама умерла. Соседи начали держать совет: что со мной делать? Нет-нет, в детдом не отдадим! Папина мама меня не брала: «Двоих я не осило». Каким-то образом соседи разыскали в Белоруссии мамину маму. Бабушка приехала из деревни, оформила опеку, и мы стали жить все в той же 8-метровой полуподвальной комнатке. Надо сказать, что бабушка меня сразу полюбила. Она устроилась работать уборщицей в магазин «Грибы-ягоды» напротив и каждую копейку тратила на меня. «Ты, главное, Галю, учись», — часто говорила она. — Я вот неграмотная...»

— И вы решили выучиться на артистку...

— По наивности мне казалось, что у всех артистов красивая жизнь, достаток. А мне так хотелось помочь бабушке! Это с одной стороны. А с другой — я безумно любила художественную самодеятельность. В пионерских лагерях мне даже давали бесплатную путевку на третью смену: ну как же без Гали? И все вокруг говорили: «Ну, это артистка!» Случайно прослышав про институт, где «учили на артистов», я стала его разыскивать. Нашла. Прихожу, а там никого, кроме вахтерши, нет. Я ей — все как



ЕЛЕНА СУХОВА



ЕЛЕНА СУХОВА

на духу: хочу, мол... И про бабушку... «Ой, милая, ты лучше иди работать. Помогай бабушке. Тут такой конкурс, туры...» — сказала она.

— Прямо-таки сюжет из фильма «Приходите завтра». Помните, гардеробищица объясняла Фросе Бурлаковой про туры: это, мол, когда тебя через сито просеивают, просеивают, а потом... как турнут!

— Вот-вот. Но потом в вахтерше что-то шевельнулось: «А ну-ка отойди, я на тебя посмотрю. Так... Покружись... Да ты вроде ладненькая. Уж так и быть, слушай: басню выбери «неизбитую», «незатасканную». Вот все читают «Заяц во хмелю», «Ворона и лисица»...» Это я хорошо запомнила и читала «неизбитую»: «Цветы».

— Галина Александровна, мало кто знает, что ваша карьера киноактрисы могла и не состояться. Проучившись всего лишь год на курсе у Михаила Ромма, вы вынуждены были на время оставить учебу. Потому что стали мамой. И что свою первую роль в кино — 15-летнюю Танию в «Дикой собаке Динго» — вы играли, имея свою девочку, полугодовалую Ираду...

— Сейчас-то Ирада уже взрослый, состоявшийся человек. Окончила киновед-



Галина Польских с зятем Артуром, старшей дочерью Ирадой и внуком Филиппом на даче в Звенигороде

27 - 12
октября ноября

М.видео

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН www.mvideo.ru
М. ВОЙКОВСКАЯ ЛЕНИНГРАДСКОЕ ш., 16
М. СЕМЕНОВСКАЯ ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3
М. ВАРШАВСКАЯ ЧОНГАРСКИЙ 6-р, 3
М. МАРЬИНО ЛЮБЛИНСКАЯ, 169
М. КИТАЙ-ГОРОД МАРОСЕЙКА, 6/8
М. НОВОКУЗНЕЦКАЯ ПЯТНИЦКАЯ, 3
М. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ НИКОЛЬСКАЯ, 8/1
М. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ. Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1
М. АВТОЗАВОДСКАЯ АВТОЗАВОДСКАЯ, 11
М. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ СТОЛЕШНИКОВ, 13/15

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ: 777-777-5

ПРОДАЖА В КРЕДИТ БАНК РУССКИЙ СТАНДАРТ
с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

ПРИНТЕРЫ, КОПИРЫ, ФАКСЫ
ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ОФИСНОЙ ТЕХНИКИ

Canon

Canon
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



Сравнивайте
и выбирайте
Ваш выбор Canon

ПОКУПАЙТЕ
WWW.MVIDEO.RU

СКИДКА ДО 10*% + ЦЕННЫЙ ПОДАРОК

«Я рада, что в жизни моего внука есть все, чего мне так недоставало в детстве...»



ЕЛЕНА СУХОВА

ческий факультет ВГИКа, работает вторым режиссером. Она до такой степени любит свою профессию, что погружена в нее полностью! Так вот, когда я училась на первом курсе ВГИКа, я познакомилась с третьекурсником, студентом режиссерского факультета Фаиком Гасановым. Любила ли я его? По молодости мне казалось, что поскольку я девушка маленькая, беленькая, то муж мой должен быть высоким и темным. Мы поженились. Я родила. Фаик был необыкновенный человек — умница, эрудит. Собирали редкие пластинки, покупал книги, интересовался живописью. Он читал мне Ахматову, Цветаеву, Сашу Черного, Андрея Белого... Я робела перед ним и боялась лишний раз рот раскрыть, чтобы не разочаровать... Из-за ребенка я не могла продолжать учебу, хотя очень хотела. Я взяла академический отпуск. Моя подруга-однокурсница Люся, впоследствии жена Владимира Высоцкого, опасалась, что я запущу науки, и всячески мне помогала. Когда через год я вернулась во

ВГИК, меня, к большой моей радости, взяли к себе на курс Сергей Герасимов и Тамара Макарова. А попасть к Герасимову было ох как трудно!

— Люся с Владимиром Высоцким и вы с Фаиком дружили семьями?

— Мы были в приятельских отношениях. Я была на их свадьбе. На дни рождения мы дарили подарки их детям, а они — нашей Ираде. Фаик иногда приводил Володю к нам в дом: он записывал на бобины его первые песни. Мы тогда уже переехали на Ленинский проспект — получили 16-метровую комнату в коммуналке. Бабушке Володя не нравился: ей казалось, что так петь умеют все. Она все время ворчала на нас из-за нашего гостя. А Фаик не уставал повторять, что Володя — гений. Самое мое сильное впечатление от Володи — это когда он стал встречаться с Мариной Влади. Сiju я однажды на студии и читаю сценарий. Вдруг кто-то гладит меня по голове. Поворачиваюсь — Володька! В белых брюках, с красивой стрижкой, в модном свитере!



ЕЛЕНА СУХОВА

Таким я его раньше не знала. Он как раз только прилетел из Парижа и был — как из другого мира: волнующего, красивого. И еще об одном человеке Фаик отзывался очень восторженно: о Шукшине. Я Васю панически боялась: в военной гимнастерке, галифе, сапогах, желваки на лице... Увидела как-то рядом его на ВДНХ, говорю мужу: «Пойдем отсюда скорее!» «Остановись, девочка моя, — сказал тогда Фаик. — Послушай меня внимательно. Запомни, это талантище, и мы еще будем им гордиться».

— Вы с такой трогательной грустью рассказываете о муже. Многим ему обязаны, судя по вашему рассказу. Вы что, расстались?

— Фаик трагически погиб на съемках в Одессе. Случилось это почти одновременно со смертью бабушки. Я тогда снималась под Челябинском в фильме «Журналист», где играла Шурочку Окаемову — роль, написанную



Имидж 2000 года ТОРЖЕСТВО ЦВЕТА

профессиональная окраска и мелирование волос в САЛОНЕ КРАСОТЫ "ХЛОЯ":

Нахимовский пр-т, 40, м. "Профсоюзная".
Тел. 125-01-43, 778-64-21, пейд. 232-00-00, аб. 23541.

Кто первым придумал красить волосы? Наверняка это была красивая, смелая женщина, которая очень хотела понравиться своему избраннику! Модницы древности не скупилась на краски. О супруге римского императора Клавдия говорили, что красный цвет ее волос виден на берегах Рейна. Византийская императрица Феодора вошла в историю тем, что красила волосы в голубоватый цвет и посыпала их золотой пудрой.

Современные дамы, пользующиеся услугами салона красоты "ХЛОЯ", часто меняют цвет волос в тон косметики и одежды. И это нисколько не вредит их волосам! Во-первых, с ними работают профессиональные мастера, а во-вторых, качественные краски не только окрашивают, но и лечат ослабленные волосы!

Сегодня огромной популярностью у дам всех возрастов пользуется модная омолаживающая система красок "Американ Каларз", разработанная американскими дизайнерами для фирмы "Велла" и чудесно освоенная мастерами "ХЛОИ". Это несколько интересных техник мелирования, основанных на смешивании 2-3-х и более оттенков цвета. В результате — волосы прямые, блестящие, переливаясь каскадом разноокрашенных прядей! Американское мелирование —

штучная, ручная работа, которая всегда выглядит неповторимо, даже если вы с подружкой выберете один и тот же стиль — "Ретро" или "Гранж".

В "ХЛОЕ" вы можете приобрести специальные шампуни, которые сохраняют цвет окрашенных волос надолго, и любые понравившиеся вам косметические препараты. Здесь вы сделаете модную трехмесячную щадящую химию, которой не страшны ни зимняя шапка, ни весенний дождь!

Мастера "ХЛОИ" предложат вам омолаживающую маску для лица "Академи", приятный бодрящий массаж, солярий. В "ХЛОЕ" вы можете пройти курс снижения веса по сенсационной программе "ТАЛЪГО" — с помощью обертываний морскими водорослями, сделать депиляцию, изысканный маникюр и педикюр препаратами немецкой фирмы "LKN", продиагностировать состояние волос и кожи головы, заказать великолепный вечерний макияж французской косметикой "Буржуа".

Наш салон — это элитная мастерская по усовершенствованию женщин. Вы хотите поддерживать постоянный интерес к себе подтянутостью, элегантностью, хорошим вкусом? Вы не просто стремитесь к красоте, но хотите быть самой красивой? — Несомненно, ваш путь к успеху лежит через салон красоты "ХЛОЯ"!

ТОРГОВЫЙ ДОМ
Экспресс

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

стиральные машины

Маргарита 2000

Класс стирки "А" даже при 40°C

от **ARISTON**

Новый Цикл "Золотой Кашемир"

Маргарита 2000 является первой и единственной стиральной машиной, гарантирующей бережную обработку всех шерстяных вещей, требующих только ручной стирки

Специальные программы

- Против пятен
- Быстрая стирка
- Повседневная стирка
- Таймер отсрочки стирки

Единая справочная служба..... **234-2770**

- ст. м. "Университет", Мичуринский проспект, 10, т. 932-7666
- ст. м. "Баррикадная" (рядом), Кудринская пл., 1, т. 252-0074, 255-1101
- ст. м. "Таганская" (радиальная), Краснохолмская наб., 5/9, т. 911-9218
- ст. м. "Фрунзенская", "Росстройэкспо", пав. 5, т. 201-0490, 201-1921
- ст. м. "Октябрьское поле", ул. Берзарина, 16, т. 195-9898 (отдел уценен. техн.)
- ст. м. "Нахимовский пр-т." Нахимовский пр-т., 11, т. 310-7225, 310-7369
- сервисный центр: т. 258-75-49, 258-75-92
- запчасти т. 943-8620

Герасимовым с меня и для меня. Это было тяжелое время. Чтобы я как-то развеялась, меня отправили за границу, в Италию, вместе с делегацией кинематографистов, в которую входили Марианна Вертинская, Марлен Хуциев, Людмила Савельева...

— *Поездка хоть как-то помогла вам обрести душевное равновесие?*

— Да, но не потому что была для меня «манной небесной» в виде заграницы. В Италии состоялась моя единственная встреча с великим Феллини. Мы были приглашены к нему в гости. Девочки танцевали, маэстро разговаривал с красивой журналисткой и едва поглядывал в нашу сторону, Джульетта Мазина развлекала нас как могла... Я сидела практически безучастная ко всему. И вот настало время уезжать. Мы подходим к машине, и Феллини начинает с нами прощаться. И вдруг, глядя на меня, он что-то начал говорить переводчику. А после этого подарил мне свою фотографию. И только потом, в машине, переводчик сказал мне, что Феллини заметил мою грусть. И что хотел бы меня снимать. А еще — что я хитренькая... Так, по-моему, он объяснил себе мое молчание. Через месяц Феллини должен был приехать на Неделю итальянского кино в Москву. Я надеялась, что встречу с ним. Но не случилось: он заболел...

— *В вашей личной жизни тоже не произошло никаких изменений?*

— Произошло. За мной начал ухаживать не кто-нибудь, а режиссер Александр Сурин, сын директора «Мосфильма» Александра Николаевича Сурина. Правда, я не хочу много рассказывать об этом периоде своей жизни. Я попала в очень обеспеченную семью. Жили он и его родители прекрасно. Тогда уже начались совместные с итальянцами съемки: «Подсолнухи», «Красная палатка»... В шикарном доме Суриных бывали иностранцы. Мама моего мужа была женщина капризная, избалованная:

кремлевские врачи, кремлевские пайки... Я не могла выносить гнетущей, неприятной для меня атмосферы этого дома. Через год я ушла из этой семьи, будучи уже беременной. А через несколько месяцев родилась Маша. Ирада тогда жила у моей прежней свекрови. Та очень любила ее и всю жизнь мне помогала. Сурины не помогали совсем. На съемки меня не приглашали. Я не понимала: то ли оттого, что я поправилась? То ли оттого, что кинопробы утверждал мой свекр? Средств к существованию не было. Из родных — никого. Я была в отчаянии. Помогли мне не соотечественники, а поляки. Оператор Ежи Липман, который работал с Анджеем Вайдой, помог мне сняться у друга Вайды — Анджея Пиотровского в картине «Дорожные знаки». Я спрашивала их: «Почему пригласили меня? Ведь у вас столько красивых актрис? Может, из-за моей фамилии?» «Нет», — ответили они. — Нам нужна актриса из Жизни... А с Александром мы иногда сталкиваемся в коридорах «Мосфильма». Немного разговариваем ни о чем, но не более того.

— *Галина Александровна, по-моему, жизнь ваша идет в гору. Вы востребованный человек в кино. Вас уже чаще приглашают играть не одиноких женщин, а на комедийные роли. Это о чем-то говорит. Вы молоды душой. Так ведь? Что за фильм, в котором вы недавно снялись?*

— Эта новая картина — мелодрама, которую представляет «НТВ-ПРОФИТ». С 8 декабря в единственном кинотеатре Москвы — «Ролане» — на всех сеансах состоится ее премьерный показ. Я в этой картине выступаю в необычной для себя роли деловой женщины. Фильм уже побывал на «Кинотавре» и понравился зрителям. Название его созвучно моему всегдашнему состоянию души: «Женщин обижать не рекомендуется».

Валентина ЛОСКУТОВА

Галина Польских очень дорожит своим нынешним благополучием и не любит вспоминать о прошлом — о временах, когда она была на грани отчаяния...



Карамышевская набережная, дом 10

ООО «АСТИКОМ»
969-49-59, 969-49-60

Элитная недвижимость? Есть!

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОД КОНТРОЛЕМ И ПРИ УЧАСТИИ
912-0812



МОСКОВСКОГО БАНКА СБЕРБАНКА РОССИИ
912-8464

