

КУМИРЫ
НАШЕЙ
МОЛОДОСТИ

Галина ПОЛЬСКИХ:

МЫ ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ
ЗАВИСИМЫ, И ТАКАЯ
СУМАСШЕДШАЯ ЖИЗНЬ У НАС

Когда ваш корреспондент разыскал Галину Польских по телефону, она честно призналась: «Готова ответить на твои вопросы хоть сейчас. А приехать никуда не смогу. Занята невероятно. И не только обычными творческими делами. Дело в том, что на днях я стала бабушкой. Сегодня младшая дочь Маша возвратилась из роддома с сыном. Все говорят: как-то не вяжется, что ты уже бабуля. Тем не менее передо мной встали новые важные заботы».

— Выходит, творческим делам придется потесниться!

— Нет, конечно. Хотя я давно запрашивала у обеих дочерей внучат. Да все они меня оберегали. Дескать, походи еще молодой. Но и до появления внука и после его рождения основное в моей жизни — работа в кино. По-прежнему много снимаюсь. Число фильмов с моим участием превысило 70. На «Ленфильме» вышла лента Леонида Квинихидзе «Белые ночи», в которой я играю. Недавно завершила также работу над американским фильмом «Три дня». Речь в нем о трагических событиях минувшего августа. Режиссер ленты — датчанин, продюсеры — из США. Я играла вместе с актером Видовым, которого вызвали для этих съемок из Америки. Он исполнял роль генерала, убежденного в правоте линии тех, кто провозгласил ГКЧП. Мне довелось быть альтернативой его взглядам. Жизнь наших героев завершилась трагически. Мой «экранный муж» застрелился. Играли мы на английском языке, и фильм явно предназначался для Европы и Америки.

— Но вам-то, актерам, довелось увидеть его!

— В том-то и дело, что нет. В последние 4–5 лет многие стремятся снять фильмы ком-

Первая полнометражная лента «Дикая собака Динго», в которой снялась Галина Польских, была удостоена на фестивале детских и юношеских фильмов в Венеции основного приза «Золотого льва Святого Марка». После награждения главной премией другого фестиваля — в Монте-Карло — курсовой работы режиссера Э. Кеосаяна «Лестница», в которой она тоже играла, Галя пошутила в кругу друзей: «Я приношу счастье: стоит мне сняться, и фильм сразу получает награду». Вскоре после этого получила приз следующая картина с участием Г. Польских — «Я шагаю по Москве». Всего работе в кино актриса посвятила 30 лет. Как сложилась судьба кинозвезды?

мерческие, большинство из которых отправляют затем за рубеж. И нередко ни сами артисты, ни наши зрители не имеют возможности увидеть, что мы там натворили, особенно в зарубежных картинах. Не интересно сняться на родине и чтобы это не увидели соотечественники. Получается, работаем как бы без творческой отдачи. Мы все этим возмущены. Такой вот

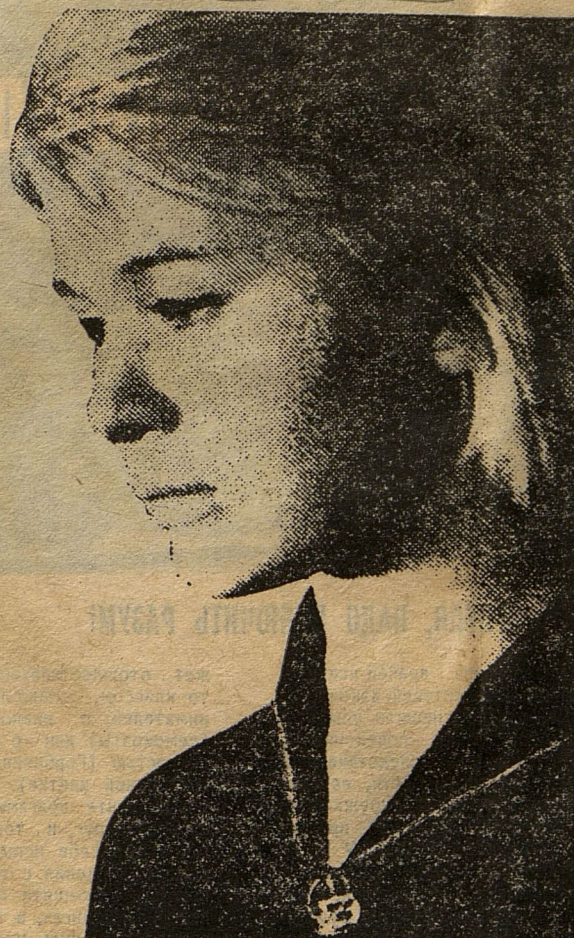
парадокс: платят нам на таких съемках больше, и нам бы стоило оставаться довольными. Но созданного нами мы не видим, а отсюда творческая неудовлетворенность. Естественно, беспокоятся и зрители: куда же мы запропали.

— Раньше ты нередко снималась и в телефильмах. А теперь?

— Закончила работу в аме-

риканском сериале «История Аляски». Сериал тринадцать, помоему, вышло. Это была интересная работа по Джеку Лондону. Но опять же, что получилось в итоге — трудно судить: фильм идет на телеэкранах США.

— Тебе не показалось, Галина, что потребность в былых героинях, характерных для тебя — чистых



сердцем и романтичных, — ныне ослабла. Похоже, теперь такие не в фаворе у зрителя!

— Действительность стала жестче. Многие, как принято у нас говорить, в «чернуху» ударились. Зачастую балом правят бизнес и деньги. В общем ситуация в отечественном кинематографе сложилась трудная. Мы целиком и полностью зависимы, и такая сумасшедшая жизнь у нас. И все-таки очень хотелось бы какую-то добрую, человеческую роль сыграть.

— Над чем предстоит тебе работать в ближайшее время?

— В первых числах апреля начну сниматься вместе с популярным артистом и певцом Олегом Онуфриевым в новой картине «Быть любимым». А в начале мая предстоит работа с австрийскими кинематографистами.

— Позволь мне на прощание задать один деликатный вопрос. В своей творческой судьбе ты много раз обращалась к проблемам любви. Но у самой, как ты, помнится, поведала однажды, личная жизнь не сложилась. Вина вата неvezуха!

— Тут дело в другом. После трагической гибели моего первого мужа как-то все нарушилось. На руках остались двое детей. Родных — нет: отец погиб на фронте в самом начале Отечественной, а мама умерла, не выдержав тяжелых военных лет. Передо мной стояли две главные проблемы: вырастить дочерей и не потерять работу. Поэтому, думаю, остальное сугубо личное не получилось.

Вячеслав ЛАШКУЛ.

Кадр из первого фильма, в котором Галина Польских сыграла главную роль — «Дикая собака Динго».