

«ЖДУ НЕОЖИДАННУЮ РОЛЬ»

О начале ее пути можно сказать: «Однажды утром она проснулась знаменитой». После выхода на экран фильма «Дикая собака Динго» к юной актрисе пришла просто-таки мировая слава. Было это в 1961 году. После звонкого дебюта сыграны десятки разнообразных ролей, и в каждой она — неожиданная, яркая, оригинальная, убедительная. На этих днях народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Галина Александровна ПОЛЬСКИХ навестила нашу гостиницу.

— Мы несколько недель пытались до вас дозвониться и не заставали дома. В канун Нового года девичий голос ответил: «А мама в Египте». То была деловая или туристская поездка?

— В Каире проходил международный кинофестиваль, правда, без призов. Участвовало почти 30 стран. Наш кинематограф представляли фильмы «Белые росы» (в нем я играю), «И жизнь, и слезы, и любовь...», «Прости меня, Алеша». Впервые в Каире, впечатлений масса.

— Работы у вас много?

— Судите сами, за семь месяцев прошлого года снялась в трех картинах. Причем две из них — двухсерийные. Первая — «Рассмешите клоуна», ее телезрители увидели в канун Нового года. В кинокомедии

«Мой избранник» у меня характерная са-тирическая роль. А в двухсерийном фильме «Тихие воды глубоки» играю просто жену, жену рабочего человека. Эти две картины выйдут на экран в 1985 году.

— Если не ошибаемся, вы играете исключительно современных?

— Так и есть. А очень хотелось бы попробовать себя в классике. Чехов, Достоевский, Островский... Что ж, наберусь терпения.

— А в театре не играли?

— До сих пор нет, хотя состою в штате Театра-студии киноактера. Сейчас этот коллектив возглавил Евгений Иванович Ташков; возможно, теперь и я выйду, как говорится, на подмостки. Очень люблю кино, бесконечно предана ему, но с годами все более понимаешь, что театр необходим. Очень важно общение со зрителем.

— Какие роли вам больше по душе?

— Те, в которых есть гротеск, острота характера, неожиданность. Особенно если до этого пришлось сыграть несколько женщин с ровным характером.

— Вспомним, как вы начинали?

— Училась во ВГИКе, на втором курсе (но, кстати, была уже мамой годовалой дочки). Вдруг предложение: сыграть восьмиклассницу! Книга «Дикая собака Динго» мне очень нравилась, перечитывала ее несколько раз. Запаниковала. Режиссер Юрий Юрьевич Карасик пошел на риск,



стал меня снимать. В день премьеры приехал автор повести Рувим Исаевич Фраерман. Он сказал так: «Ну, сейчас посмотрим, узнаю я свою Таню или нет». На экран я почти не глядела, все время смотрела на соседа: нравится ему или нет. Волновалась ужасно. Зажегся свет, и Фраерман сказал: «Спасибо вам большое. Вы — моя Таня». Лучшей награды мне не надо было.

— Есть у вас «свой» режиссер?

— Есть. Алексей Коренев. Он снял меня в фильмах «По семейным обстоятельствам», «Честный, умный, неженатый...» и «Мой избранник». Считаю, мне повезло.

— Одно время мы вас видели на экране только в ролях матерей, обремененных детьми. Почему?

— Была такая полоса в моей творческой судьбе. В фильме Ролана Быкова, например, у меня трое детей. В одном из сценариев, который мне предложили, у героини было семеро! И тут я сказала: «Хватит» и стала отказываться от подобных ролей, тем более что в них не было заложено ничего нового. Не хочется повторяться.

— На самом деле у вас две дочери. Не складывается ли актерская династия?

— Нет. Старшая, Ирада, правда, окончила ВГИК, но киноведческий факультет. Работает на «Мосфильме». Младшая, Маша, десятиклассница. Ее кинодебют состоялся, снялась в картине «Осенний подарок фей» на «Беларусьфильме». Но киноактрисой быть не хочет, ее привлекают экономика и право.

— А помните, вы сыграли резко отрицательную роль в «Ночном происшествии»? После этого не участвовали в детективах?

— Нет, это был первый и единственный опыт. Получила тогда немало писем, зрители пеняли: дескать, зачем стала играть ворозку, не идет. Но я с этим не согласна: любую роль, если она ярко написана, можно и должно играть. Важно, что играть. Буду ждать новых отрицательных ролей, непременно содержательных.

В гостиную дежурил
Лев ЕФИМОВ.
Фото А. Зверева.

Зверев 27 1985