

10 МАИ 1983

Вечерний Минск
г. Минск

● ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Галина ПОЛЬСКИХ:

«ОБРАЗЫ,
ИДУЩИЕ
ОТ СЕРДЦА...»

Роль Тани Сабанеевой в фильме Юлия Карасика «Дикая собака Динго» была первой в творческой биографии народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Галины Польских и, пожалуй, самой памятной. Второкурсница ВГИКа, доселе никому не известная, стала одной из популярных актрис в стране сразу же после выхода ленты на экран. Тонкая и трепетная, как тростинка на ветру, правдивая и искренняя, она покорила зрителя, заставила обратить на себя внимание известных кинорежиссеров.

Позднее ее педагоги по институту Сергей Герасимов и Тамара Макарова скажут, что этот первый успех дебютантки они не считают так как в трудовых буднях сумели разглядеть ростки таланта.

Редкая актриса может похвастаться тем, что для нее специально написана конкретная роль. Герасимов создал в сценарии ленты «Журналист» роль Шурочки Окаевой — человека сложной и редкой судьбы. И воспитанница не подвела учителя — создала правдивый, образ человека нелегкой судьбы, в чем-то очень схожий с ее биографией.

— Я сама, как и Шурочка Окаева, — вспоминает актриса, — рано осталась без родителей. Спасибо Герасимову и Макаровой, которые встретились на моем жизненном пути, помогли обрести уверенность в своих силах, указали правильную дорогу в искусстве. Я до сих пор благодарна этим не только чудесным педагогам, но и добрым, искренним людям за их человечность, мудрость, умение поддержать в трудную минуту.

Мы беседуем с Галиной Александровной в еще не остывшем от жара юпитеров павильоне киностудии «Беларусьфильм», где она снимается в фильме режиссера Игоря Добролюбова «Белые росы». Чувствуется, что актриса еще находится под впечатлением от сыгранного. Сцена, которую только что снимали, действительно была очень драматичной для ее героини — Маруси.

— Галина Александровна, скажите пожалуйста, вы всегда принимаете так близко к сердцу происходящее на съемочной площадке?

— А как же иначе. Ведь то, что я здесь делаю, должно волновать меня, брать, как говорится, за живое. Только тогда родится образ. И только убедившись, что и ты не был равнодушным во время съемок, зритель поверит тебе.

Моя первая роль в кино была для меня, тогда еще неопытной студентки, чем-то святым и чистым. Такое же чувство я впоследствии испытала, когда родились мои дочери. Им, как и первому созданному в кино образу, я отдала себя всю без остатка.

Конечно, годы стирают многое, даже самые искренние чувства. Однако каждый раз, когда я вновь становлюсь перед объективом кинокамеры, стараюсь вспомнить свою первую роль.

— Если смотреть на ваши роли с точки зрения хронологической, то они действительно вытекают одна из другой уже не только по возрастному принципу, но и психологически. Это что — закономерность или случайность?

— В жизни, конечно, случаю отведено не последнее место. Однако моя творческая биография, кажется, определялась скорее закономерностью, чем случайностью.

Судите сами. Я встретила на своем пути таких людей, как Герасимов и Макарова, которые научили меня отсоединять восторженное, братья только за ту работу, которая по душе. Этим принципам верна и по сей день. И, видимо, не случайно в моем репертуаре появились такие роли, как Клавдия в «Тени исчезают в полдень», медсестра Зина в четырех фильмах «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта», Зоя в «Верности»...

В каждой из этих ролей старалась открыть женское начало, человеческую гордость, душевную теплоту. Поверьте, это очень нелегко. Ведь мои героини боролись, любили не в тепличных



НА СНИМКЕ: пробуетесь очередной вариант грима.

условиях, а в суровых буднях революции и коллективизации, на дорогах кровавой, ненавистной каждой нормальной женщине войны. И разве это не закономерность, что каждая новая роль вытекает из предыдущей, дополняет ее новыми красками.

— Да, действительно, «голубые» героини не надолго прописались в вашем репертуаре. На смену им пришли женщины зрелые, умудренные опытом, немало повидавшие на своем веку хорошего и плохого, но сумевшие сохранить женственность и душевную чистоту, материнскую преданность и любовь.

— Время неумолимо, и от этого никуда не денешься. Появился жизненный опыт, профессионализм, которые позволили глубже заглянуть в создаваемые образы, разглядеть в них не только то, что лежит на поверхности. Жизнь не очень баловала меня. Трагически погиб муж, кинорежиссер, и я осталась одна с двумя дочерьми на руках. Не знаю, но, может быть, именно поэтому мне так близки боль и страдания других людей, особенно женщин. А это, естественно, не может не отразиться на творчестве.

И все же я — оптимист по натуре и люблю веселых людей.

— Вы имеете в виду ваши последние роли, сыгранные в кинокомедиях?

(Задумалась.)

— Как вам сказать,

просто не знаю. Я считала и считаю, что комедию должны делать серьезные люди. Если кто-то кого-то старается рассмешить просто ради смеха, то вряд ли из этого что-нибудь получится.

Не знаю, но, вероятно, попала в комедийный цех именно за свою, если можно так выразиться, серьезность благодаря талантливому режиссеру и блестящему актеру Ролану Быкову. Его лента «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», наверное, была переломной в моей биографии. Я сыграла роль мамы Хорошаевых в очень эксцентричном, на мой взгляд, фильме.

Я часто задумываюсь над тем, что мне дало знакомство с комедийным жанром? Видимо, в первую очередь, это позволило уйти от некоторых, увы, еще встречающихся в моей работе штампов, автобиографичности, открыло новые творческие родники. Люблю наблюдать за зрителями во время демонстрации кинокомедий. Как они смеются, порой грустят, а бывает, и плачут... Ведь цель комедии не только рассмешить, но и заставить задуматься, оглядеться на свою жизнь и жизнь окружающих людей.

Для актера же в комедии очень важно чувствовать меры. Смешить надо, между прочим, незаметно... И конечно же, тут очень многое зависит от партнера, который находится рядом с тобой на съемочной площадке.

— На мой взгляд, вам очень везло на хороших партнеров: во «Фронте без флангов» и «Фронте за линией фронта» вы снимались вместе с Вячеславом Тихоновым и Иваном Лапиковым, в ленте «По семейным обстоятельствам» играли вместе с Евгением Евстигнеевым и Владимиром Басовым, а в «Днях хирурга Мишкина» вашим партнером был Олег Ефремов...

— Я бы добавила к перечисленным товарищам по искусству и Кирилла Лаврова, с которым интересно работало в картине «Свидание с молодостью». Все они очень внимательно относятся к окружающим их коллегам, всегда готовы прийти на помощь, ободрить, а порой и просто по-человечески выручить.

Хочу подчеркнуть, что это очень важно, что находится рядом с тобой на съемочной площадке. Скажу по секрету, у режиссеров немало хлопот, прежде чем им удастся подобрать актерскую пару на тот или иной фильм.

— И в заключение традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Как видите, снимаюсь у своего бывшего товарища по ВГИКу Игоря Добролюбова. Роль моя хотя и не очень велика, но греет меня своей глубиной, неординарностью.

Очень много времени посвящаю своим дочерям Ираде и Маше. Ирада сейчас учится во ВГИКе на киноведческом отделении, а Маша в восьмом классе. Конечно же, хотелось, чтобы кто-то из них продолжил мою профессию, но не знаю, что из этого получится.

В Минске я впервые и просто очарована им. А вот с Белоруссией у меня давнее знакомство. После войны некоторое время жила у бабушки под Могилевом и навсегда полюбила белорусов — хороших и верных друзей, готовых прийти на помощь в трудную минуту.

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ.