

* 8 АВГ 1982 *

ТРУД
Г. Москва

30

— ОЧЕНЬ люблю свою профессию, отношусь к ней все более бережно. Иногда мне кажется, что именно сейчас, проработав двадцать лет, по-настоящему начинаю понимать кино, его силу и необходимость людям. Надо только не заблудиться в этом огромном и прекрасном искусстве, суметь определить свою творческую позицию и найти то место в кино, которое позволило бы совершенствоваться и развивать свои актерские возможности, — так говорит народная артистка республики, лауреат Государственной премии РСФСР Галина Польских.

Эта актриса нашла свое место в кинематографе. Тому подтверждением служат десятки сыгранных ею ролей, высокая оценка ее труда на многих кинофестивалях у нас в стране и за рубежом, благодарные письма зрителей...

Когда белокурая застенчивая девочка пришла во ВГИК, она не подозревала, что уже студенткой начнет играть главные роли. И что первые же фильмы, в которых она снимется, получат такие награды, как Гран-при «Золотой лев» в Вене-

ловечность. И, как и после «Журналиста», были письма-откровения. Вот тогда я и поняла, что имею право быть актрисой.

— А неожиданные роли в вашей жизни были?

— Роль, которую предложил мне Ролан Быков в комедии «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». До того момента я не играла в комедии, и мой страх перед этим жанром был настолько велик, что я отказалась. А режиссеру сказала: «Не буду, потому что проважусь. И вы же, Ролан Антонович, сами будете избегать общения со мной на съемочной площадке». Кино ведь не только прекрасный, но еще и суровый мир. Пока получается — хорошо, но стоит где-то сорваться — можно надолго оказаться «вне игры». Но Быков стоял на своем. Помню, на кинопробе, когда просмотрели отснятую сцену, громче всех смеялась я сама. Нет, не потому, что было так смешно, просто я никак не могла воспринять себя на экране в комедийной роли.

— Были в вашей работе неудачи?

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ГАЛИНА
ПОЛЬСКИХ

ции («Дикая собака Динго») и «Золотая нимфа» в Монте-Карло («Лестница»).

— Галина Александровна, однажды ваш учитель Сергей Аполлинариевич Герасимов назвал вас последовательной актрисой. Как вы сами понимаете слово «последовательность» в применении к вашему труду?

— По-моему, это когда к каждой новой роли добавляешь то, чего не было в предыдущей. Конечно, это нелегко, потому что часто, особенно в молодости, актеру невольно приходится играть во многом самого себя. Но в молодости это допустимо, греха большого нет: актер таким образом осваивается в профессии. Позже он уже обязан отбрасывать, постигать новое — и в работе, и в жизни. С каждой более «взрослой» ролью я узнавала что-то новое, порой неожиданное, даже необычное и старалась постичь суть всего, что мне открывалось. И с этим багажом, который становился все весомее, приходила к новой роли.

Есть и другой аспект последовательности в нашей профессии: постепенное освоение жанров. У меня было именно так. Начинала я как «голубая» лирическая героиня — в фильмах «Дикая собака Динго», «Лестница», «Я шагаю по Москве», затем появились роли лирико-драматические — «Жили-были старик со старухой», «Верность» и особенно «Журналист». Позже — драматические, такие, как в картине «Тени исчезают в полдень», и наконец я «взялась» за комедию. Это было в фильмах «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «По семейным обстоятельствам», «Суета сует». Сыграла в детективе — ленте «Ночное происшествие».

— Галина Александровна, верно ли, что биография Шуры Окаевой из фильма «Журналист» очень похожа на вашу собственную?

— Да, в наших судьбах много общего. И Сергей Аполлинариевич знал об этом. Он и писал роль Шуры в сценарии специально для меня. Можете себе представить, с каким волнением я, работая над фильмом, вспоминала мое нелегкое детство — я ведь в войну осиротела. Буквально в каждом кадре остро чувствовала, где у меня — правда, а где — неправда, и то, что было пережито в жизни, очень помогло мне.

После этого фильма я получила много писем. Молодые девушки, как с близкой подругой, делились со мной своими проблемами. Нет, они не спрашивали совета, понимали, что актриса, которой они пишут, так же молода, как и они. Просто веряли то, о чем не делились с другими. Много писем получила я и после фильма «Портрет с дождем», где сыграла женщину с очень нелегкой судьбой, сумевшую пронести через драматизм многих своих лет светлое мироощущение, душевную чистоту, че-

— Конечно, были.

— И как вы к ним относитесь?

— Считаю, что неудачи необходимы. Они, во-первых, хорошо испытывают на прочность волю, характер, а во-вторых, без неудач трудно порой понять, что ты как актер можешь и чего не можешь и не должен делать.

— Часто от актера можно услышать: свою роль я еще не сыграл...

— А что это — своя роль? Единственная, что ли? Разве так может быть: пребывать в искусстве много лет, а своей ролью считать какую-то одну? Мне кажется, так называемая «своя роль» может быть у актера на каждом этапе его человеческого и профессионального возмужания. В молодости такой ролью для меня была Шура Окаева, позже — героиня фильма «Портрет с дождем»...

— Что вас как актрису больше всего волнует сегодня?

— Мне очень дороги две особенности характера женщины: умение сохранить достоинство в несложившейся личной судьбе и преданность, способность идти на любые жертвы ради настоящей любви. Таких женщин было бы интересно сыграть.

— А смогли бы вы сыграть... Галину Польских?

— Нет, конечно. Я думаю, свою жизнь нельзя сыграть, ее можно лишь нести в себе.

— Галина Александровна, за двадцать лет сыграны десятки ролей. Случись вам пригласить всех своих героинь в гости, кого бы вы посадили на почетное место?

— Медицинскую сестру Зою из фильма «Фронт за линией фронта». Очень дорогой для меня образ.

— А с кем бы вы засиделись допоздна и пошушукались «о том, о сем»?

— Конечно же, с женщиной, которую я сыграла в картине «Суета сует».

— Профессию актрисы вы выбрали сразу?

— Нет. Одно время хотела стать врачом. Получилось иначе... Но все же мой выбор не был случайным. Ребенком я видела в жизни много печального. Это надолго осталось в душе. А профессия актрисы дает огромную возможность передать людям многое из того, что понимаю и почувствовала в жизни, за что готова биться и против чего готова протестовать всем сердцем.

— И последний вопрос, Галина Александровна. В каких фильмах мы вскоре увидим вас?

— Только что снялась на киностудии «Мосфильм» в двух картинах — «Отставной козы барабанщик» режиссера Георгия Мыленикова и «Свидание с молодостью» режиссера Валентина Попова. А на студии имени Горького снялась в фильме режиссера Юрия Егорова «Отцы и деды». Об этих ролях говорить не стану, подожду, что скажут другие.

Беседу вел

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.