

ПРИЗНАНИЕ пришло с первой же роли: на XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина «Дикая собака динго» в постановке Ю. Карасика была удостоена большой премии «Золотой Лев св. Марка» и специальной награды жюри — премии «Золотая ветвь». В роли главной героини — трепетной, романтичной Тани дебютировала Галина Польских, студентка-аторкурница Института кинематографии. Ее героиню зрители признали сразу. Случилось нечто большее, чем простое узнавание полюбовавшегося произведения, потому что внутренний мир девочки-подростка, поэтический настрой души не сыграны — прожиты на экране: так созвучен, близок он был ее исполнительнице.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

САМА ЖИЗНЬ...



Галя была «много» старше своей героини: на целых четыре года! Для кинематографа существенно. Потому-то, несмотря на все доводы Карасика, актриса поначалу решительно отказывалась от своей первой главной роли. И не только из страха, что экран выдаст возраст. Уж больно далеки были одолевшие ее тогда заботы от того, что должно происходить на экране: Ираде, дочке, едва исполнилось полгода.

...Как приходят в искусство? Если настоящему: только тогда, когда не прийти невозможно. Когда это — все равно, что жить, дышать...

— О том, что стану актрисой, не смела никогда и думать. Это казалось несбыточным, и даже темы такой в разговоре никогда не было. Участвовала в самодеятельности. Танцевала, пела, читала стихи, играла в драмкружке. Как все...

Не мечталось? А может быть, так далеко было спрятано то, что скрывала даже от себя? И от бабушки — единственного родного человека, потому что сиротой осталась так рано, что родителей едва помнит.

Бабушка, как могла, скрашивала сиротливое детство. Сама работала уборщицей в магазине. Понимала ответственность за доверенную ей юную жизнь: «Пока живу, могу еще трудиться, — ты учись. Учись, Галя... Главное, профессию приобретай!» — часто повторяла она.

После окончания десятилетки было твердо решено: поступить в техникум, что неподалеку от дома. Но жизнь распорядилась иначе.

Как это получилось, объяснить по сей день не может...

Ни с кем не советуясь, не обронив никому и слова, вышла однажды из дому и направила совсем в другой конец города, в Институт кинематографии. Там, на актерском факультете, и оставила она документы. И в мыслях, как рассказывала потом, там ни разу не побывала, не о что наяву. А пришла — словно в свой дом. Говорят: судьба! А по-моему, характер...

Первый тур, второй, третий — это было совсем не просто: в том году к себе в мастерскую набирал Михаил Ильич Ромм. Галина стала его ученицей. «Каким же тяжким было расставание, когда выяснилось, что на год придется учебу прервать: ребенок нуждался в материнском уходе. Следующим шел курс Сергея Аполлинарьевича Герасимова. Но согласится ли он принять студентку из другой мастерской? Такое вообще случалось редко, а у Герасимова — особенно. Но Галину Польских он взял.

— Я знала: хотя Сергей Аполлинарьевич необычайной доброты и щедрости человек, дело тут не только в сочувствии к нелегким моим обстоятельствам. Речь шла о доверии, вернее, вере... Это был счастливый день!

Учеба закончилась блистательным сценическим дебютом: Галина сыграла Грушеньку в дипломном спектакле «Братья Карамазовы».

— С той поры поселилась в сердце тоска по сцене. Я убеждена: по-настоящему наполненной актерская жизнь может быть лишь в служении экранной и сценической музам одновременно. Кино — это как сама жизнь: не щадя себя, не милоя, обязан ты прожить здесь другую, как свою собственную, жизнь. На сцене же просторы для актерских возможностей шире. От спектакля к спектаклю зреет, углубляется сказанное тобой зрителю, и путь до вершины длителен и прекрасен... Но театр — это еще и все занятые вечера. А дочерей — уже две: Ирада — в девятый пошла, Машенька только переступила порог школы.

Потому с театром пришлось расстаться. И встретиться с ним снова лишь в кино: в новой мосфильмовской ленте «Мой дом — театр». Это — об Островском. Польских играет Ганю, жену драматурга, любящую, верную, не просто посвятившую — подарившую мужу свою жизнь.

За десятилетие актерской деятельности не так уж много сыгранных ролей, но нет проходных, не замеченных зрителем. Разве забудешь пронзительно чистую Шуручку Окаемову из герасимовского «Журналиста»? Не раз отмечалось, что роль была написана специально для Польских. Это не совсем так: она была «списана» с нее. Отсюда та достоверность характера, истинность красоты которого тем ценнее, что проявилась не на фоне бурно драматических и исключительных обстоятельств, а в тихой будничности жизни.

Цельность натуры, одухотворенность, нежная мужественность героини Галины Польских — все это было признано после первых же ролей молодой актрисы. Алена из фильма «Я шагаю по Москве», Галя из кинокартины «Жили-были старик со старухой», Клавдия в многосерийном художественном телефильме — экранизации «Тени исчезают в полдень», Анна из художественной телевизионной короткометражки «Баллада о комиссаре», Зоя из фильма «Верность», медсестра Зина в картине «Фронт без флангов». Это судьбы из народа, сходство которых в самом главном: светлом духовном начале, стойкости одаренных любовью и щедростью натуры.

Надежда из кинокартины «Ищу свою судьбу», что недавно поставила на «Мосфильме» А. Макарова, — это новая героиня Галины Польских. Она повзрослела, и актриса, не страшась, всячески это подчеркивает: и скромностью одежды, чуть утяжеленной узлом волос прической, небрежно накинутой на голову темной шалью. Не поскупившись на «внутренние» краски, Польских уверенно заявила с экрана и о духовной зрелости своей героини, показала, как твердо стоит эта женщина на земле. Технолог на крупном заводе, депутат горсовета. Многие нуждаются в ее помощи. Сына растит одна. Только что трагически погибла старшая сестра Вера, надо спасти и младшую — Любовь. А еще — заплутавшегося в своей судьбе и религиозных путах молодого священника Александра. Сильные натуры тем и сильны, что умеют сдерживать порывы, скрыть от окружающего глаза сматывание собственной души. Такая Надежда...

И вдруг совсем уж неожиданная, недавно открывшаяся новая грань дарования актрисы — комедийный дебют, участие Галины Польских в эксцентрической кинокомедии Ролана Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса».

Польских и здесь осталась верна себе. Слово из самой жизни пришло на экран ее героиня. И она не затерялась в вихревом хороводе карнавала-фейерверка с его озорным весельем, погонями, бесконечными переодеваниями, масками и даже землетрясением в этой широкоформатной — по самому новейшему слову техники построенной и снятой — вариоскопической ленте. У мамы, которую играет Польских, забот невпроворот. Это — четырехлетний Кузя с его проблемами «перестройки мира». И еще две его сестренки, «самая красивая девочка на свете», а потому окруженная бесчисленными «поклонниками», тринадцатилетняя Анечка и страстно мечтающая о замужестве старшечка Алла...

— Мне везет, — говорит Галя, — я снималась у разных, но таких замечательных режиссеров — Сергея Герасимова, Григория Чухрая, Георгия Данелия, Юлия Карасика, Петра Тодоровского, Курта Мейека и Конрада Вольфа (студия «ДЕФА», ГДР), у Анджея Петровски (Польша).

Сейчас Польских снимается в новой кинокомедии Эдмунда Кеосаяна «Когда наступает сентябрь». Зрителей ждет еще одна волнующая встреча с творчеством этой популярной, талантливой актрисы.

И. ЗАСЛАВСКАЯ.

«Мои воспоминания» 1975-1976