

7.9.75.

СНИМАЛАСЬ В ФИЛЬМЕ «ИЩУ МОЮ СУДЬБУ»

ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ



Ленка Polishkikh 1945 №36 9/1x

«Удивительно естественная», «правдивая», «искренняя», «достоверная»... Именно этот постоянный, чуть варьируемый набор эпитетов встречается во всех статьях, посвященных актрисе Галине Польских. Это не скудость и бедность словарного запаса рецензентов. Просто в каждом своем появлении на экране она всегда именно такая.

Полное отсутствие фальши, правда сыгранных ролей — вот что запоминается в работах актрисы. Она достоверна, как сама жизнь. Она не играет, а проживает каждую роль с полной мерой искренности и простоты, которые рождают доверие и любовь зрителей.

А доверие это возникло давно — сразу же, с первой ее роли. Таня Сабанеева, прекрасная, чуть странноватая мечтательница из поэтической, овеянной романтикой юности «Дикой собаки Динго». Тонно и искренне передала двадцатилетняя студентка ВГИКа душевную чистоту и непосредственность девочки-подростка, вступающей в жизнь, ее трепетное восприятие мира, огромное желание постичь в нем неведомое и прекрасное, полное романтики и поэзии.

Сейчас с трудом верится, что юная актриса категорически отказывалась от этой роли и только упорство режиссера, предугадавшего в ней Таню задолго до того, как сама актриса полюбила роль, победило ее неверие в себя. Именно в этой роли Галина Польских нашла для себя верный принцип жить на экране жизнью человека, образ которого она создает. Понимание роли актриса превратила в непосредственное ощущение себя в образе.

Следующие работы актрисы — Ленка («Лестница»), Алёна («Я шагаю по Москве»), отмеченные той же особой манерой жить в ролях, продолжали начатую актрисой лирическую линию, очень светлую и эмоциональную.

Но вот характеры другие, судьбы более сложные и драматичные. Кинолента «Жили-были старик со старухой». Галя, героиня Польских, молодая девушка, любящая сильно, любящая впервые, активно спрашивающая за свое счастье, за любимого, которому она прощает малодушие и слабость, заставляя себя пересилить собственную обиду и отчаяние, потому что знает — без нее он погибнет. Порывистая, вспыхивая, но добрая и мужественная героиня Польских показала, что актриса может передать на экране самые сложные психологические процессы, умеет в самом обычном-ном увидеть характер оригинальный и значительный. Это органично присуще всей ее актерской индивидуальности. В ее героинях подкупают внутренняя активность, наполненность и напряженность духовной жизни. В них нет пассивной созерцательности, ангарельной приглушенности чувств. Даже тогда, когда в игре актрисы мало внешнего действия, а весь акцент сосредоточен на внутренних переживаниях, деталях. Так было в фильме «Верность», фильме о любви, о трагедии любви военных лет.

Какой яркий и отчетливый, гордый и целомудренный характер создает здесь актриса, использует самые разнообразные краски в передаче обыденной, прозаической жизни, и сколько в этом теплоты и поэзии, точности и выразительности малейших деталей. Вот Зоя режет хлеб, сметает со стола крошки. Казалось бы, крошечная деталь, но за тем, как это делает актриса, — вся картина трудных военных лет, наводненных лишений.

Одна из любимых ролей актрисы — Клавдия в телефильме «Тени исчезают в полдень». С великолепным мастерством актрисе удалось передать и свежее обаяние юности, влюбленной и счастливой, и боль и горе этой почти девочки, оставшейся вдовой, и зрелость, сдержанное и достойное мужество много пережившей женщины, долго жившей одной и наконец дождавшейся обыкновенного женского счастья. Внешне спокойная и неброская, эта женщина сильна и красива. Актриса нашла особые полутона и интонации, жесты и манеру поведения, выстраивая образ большой силы правды. А Шурочка Окаимова, острый и сложный характер из «Журналиста». Какой точности, почти «документальной», какого органического сплетения актерской личности и воплощаемого ею образа достигла здесь Польских. Она совершенно неотделима от окружающей обстановки, от среды, ее нельзя вырвать из конкретных жизненных связей, драматических обстоятельств. Есть во всех ее образах чисто русская народная характерность, есть чувство народного характера. Везде передает актриса и силу его, и неизбыточную нежность и доброту женского сердца. Причем, активную нежность и активную доброту. Вот именно такова ее Надежда, новая роль в фильме «Ищу мою судьбу», роль вроде бы простая, бытовая, но характер замечательный, сильный. Недаром к этому образу стягиваются все сюжетные линии. Человек бескомпромиссный, цельный, но добрый и душевный, несмотря на трудную личную судьбу, со всей присущей ей решительностью и самоотверженностью борется не только за свою сестру, но и за в общем-то ей чужого и чуждого человека. Борется твердо, со страстной напористостью, но по-доброму, с огромным женским тактом и чутьем, стремясь утвердить в отце Александре новые мысли, новые стремления, вернуть его в жизнь, именно образ Надежды в исполнении Польских раскрывает основную идею фильма — протест против пассивного отношения к жизни.

Актриса работает много, снимается в разных ролях, у разных режиссеров. Попробовала свои силы в неожиданной для себя остро эксцентрической роли в фильме Бынова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» и поразила сочностью, отточенным изящным комедийным мастерством, абсолютно точным чувством жанра, великолепным владением всей эксцентрической палитрой, обаянием и озорством. Молодость своего таланта, именно молодостью, хотя роль матери Хорошаевых — возрастная. Хочется пожелать актрисе этой вечной актерской молодости и... хоть это традиционное пожелание (но непременно) — побольше новых, хороших, разнообразных ролей.

Н. АТАМАНОВА.