

ИСКРЕННОСТЬ ТАЛАНТА



Фото Г. Тер-Ованесова.

Г ОВОРИТЬ о Гале Польских как об интересной, талантливой актрисе мне дает право не только мой педагогический опыт, но и то обстоятельство, что я знаю ее последнюю работу в еще незавершенном фильме режиссера С. Герасимова «Журналист».

Хотя я несколько и опережаю события, с уверенностью могу сказать, что этот фильм утверждает Галину Польских как вполне сложившуюся актрису, открывающую в новой роли те аспекты своего дарования, какие по тем или иным причинам еще не проявились полностью в картинах, где она ранее играла.

Если обратиться к образам, созданным в фильмах, по каким ее уже знают зрители, — «Дикая собака Динго», «Я шагаю по Москве», «Верность», «Жили-были старик со старухой», то первое, что запоминается в работах молодой актрисы, — это полное отсутствие фальши, правда сыгранных ролей. Она достоверна, как сама жизнь. Обладая актерским обязательством и молодостью, Галя никогда не спекулирует ни тем, ни другим, и проживает каждую роль с полной мерой искренности, какая дается ей драматургическим материалом. И более того. Не ограничиваясь решением образа, уже найденным для нее режиссером, Галя всегда смело предлагает сама какие-то новые, часто неожиданные, жесты, оттенки интонации, манеры поведения. Словом, настойчиво ищет средства художественной выразительности, позволяющие полнее и глубже раскрывать характер ее героини.

Каждое появление юной актрисы на экране доставляет удовольствие от встречи с нею, потому что она естественна и не прибегает к каким бы то ни было ухищрениям в гриме или к нарочитому кокетству с целью завоевать симпатии зрителя.

Эти качества актрисы я ценю превыше всего. Быть в каждой роли прежде всего живым человеком. Таким, какой ты есть в жизни, как бы преломляя через свою индивидуальность характер той или иной героини, образ которой воссоздаешь на экране. Именно естественность и органичность рождают доверие и любовь зрителей.

Еще будучи студенткой ВГИКа, учаь в мастерской С. Герасимова, Галя Польских привлекала к себе наше внимание серьезной сосредоточенностью, углубленностью, тонким психологизмом, какие отличали все ее работы, начиная от несложных студенческих этюдов и кончая серьезным классическим репертуаром.

Вспоминаю, как она готовила труднейшую роль Грушеньки в дипломном спектакле «Братья Карамазовы». Стремясь проникнуть в сложную природу образа Достоевского, с самых первых репетиций она не допустила ни одной фальшивой ноты. Внимательно прислушиваясь ко всем замечаниям, советам педагогов, она нанизывала, как бусинки, каждое слово автора, выстраивая образ огромной силы правды. В своей работе юная исполнительница удивила всех органичностью и свободой своего толкования этой классической роли. Я привожу этот пример потому, что до роли Шурочки в фильме «Журналист» Гале в кино еще не приходилось играть роли столь драматического накала.

И еще одним достоинством обладает Галя Польских. Она трудолюбива. Человек очень скромный и наблюдательный, она самокритично относится к своим работам, своим ролям, независимо от успеха того или иного фильма. Окончив только в прошлом году Институт кинематографии, Галя уже успела сыграть в пяти фильмах. Эти работы принесли ей популярность у зрителей. Она много раз бывала за границей, где ей всегда сопутствовал успех. Казалось бы, все это могло вскружить голову совсем молодой актрисе. Так иногда бывает. С Галей этого не случилось. И не может случиться, потому что, помимо таланта, она обладает острым наблюдательным умом, чувством здравого смысла подлинного художника.

Эти качества позволяют верить, что у Галины Польских жизнь в искусстве будет долгой и полноценной.

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР.