

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

1 СЕН 1974  
Газета

Свое пятидесятилетие харьковский композитор И. С. Польский встречает, являясь автором четырех опер, балета, вокальных циклов на слова Леси Украинки и современных украинских поэтов, ряда инструментальных концертов и пьес, двух кантат, симфонии.

Жанровое многообразие

Гуманистическая направленность творчества композитора раскрывается и в произведениях, написанных для детей и юношества — операх «Терем-теремок» и «Тихий лис», балете «Подснежник».

Композитор стремится органически связать свою музыку с белорусским и украинским фольклором, народной

скрипки и фортепьяно, основанные на народных напевах.

Творческий интерес к фольклору братских народов проявился и при создании произведений инструментальной музыки. В Белорусской сюите для оркестра народных инструментов органично претворены образный и интонационный строй украинских и белорусских народных песен.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина композитор написал кантату «Тут кожен Леніна знає» для смешанного хора, тещи и баритона (слова И. Муратова). Произведение лирико-эпического склада, кантата впечатляет эмоциональностью, взволнованной приподнятостью тона.

Особое место в творчестве композитора занимает программная симфония «Заросший окоп». Симфония — воспоминание, она рассказывает о самом святом и незабываемом, произведение насыщенно подлинно гражданским звучанием.

Недавно композитор завершил свой многолетний труд, посвященный одной из актуальных проблем фольклористики — проблеме межнациональных культурных связей и развития фольклорных традиций в современности.

Разнообразие творческих интересов, проявившееся в выборе актуальных и значительных тем и сюжетов и их художественном воплощении, стремление сказать свое слово в традиционном жанре, оставаясь всегда на позициях реалистического искусства, — характерные черты художника, находящегося в расцвете творческих сил.

Н. НЕКРАСОВА,  
музыковед.

# В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Мастера искусств

творчества свидетельствует о широте интересов композитора. Однако у него есть свои излюбленные темы, к которым он постоянно обращается, и жанры, где находят свое наиболее полное выражение его художественные устремления.

Немало страниц творчества связано с событиями Великой Отечественной войны. Высокому подвигу защитников Брестской крепости посвящена народно-героическая опера «Герои Бреста», о тяжелых испытаниях, выпавших на долю советских людей, победивших в жестоких битвах с врагом, рассказывает одно из самых драматических сочинений композитора — Первая симфония.

песней. В его сочинениях творчески обобщен многолетний опыт ученого-исследователя, собирающего и изучающего фольклор.

Написанная по роману Н. Чекменова опера «Семиричье» воскрешает исторические события гражданской войны в Киргизии, когда решающую помощь в борьбе с контрреволюцией братскому киргизскому народу оказал украинский революционный полк под командованием Логвиненко. В течение двух лет композитор собирал материалы, ездил по аулам, записывал народные песни. Свообразной творческой лабораторией, где рождалась будущая опера, были многочисленные обработки киргизских песен, пьесы для